

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 18

150 PTS.

# CIMOC

NORMA Editorial - PARA ADULTOS - AGOSTO 82



**Finaliza LA FORMULA**  
**de SEGRELLES y llega SARVAN**  
**la nueva serie de**  
**JORDI BERNET y ANTONIO SEGURA**

**y además**  
**Manfred Sommer**  
**Alfonso Font**  
**Leo Sánchez y Tha**



No dejes para  
setiembre lo que puedas leer hoy

# CAIRO

Extra  
de verano  
100 páginas

EL TECNO-  
COMIC MAS  
REFRESCANTE  
PARA EL  
NEOLECTOR  
MAS  
INTELIGENTE

Presentando a  
MIQUE  
BELTRAN

en  
PASAPORTE  
PARA  
HONG-KONG



Adiós  
Brindavoine

TARDI



MIQUE.

Roger-Tha-El Cubri-Torres

Tandi-Franquín-Gallardo

Imprescindible para bañistas  
modernos

Hace unos años y no tantos como pudiera parecer, nuestros mejores dibujantes nacionales luchaban por conseguir ver publicada su obra en su país de origen y residencia. Ese era su principal objetivo y para conseguirlo no importaba el precio al que vender sus historietas ya que de todos era sabido que el editor español contaba con todo menos con los derechos de autor. De esta forma quienes no quisieron aceptar trabajos de encargo, debían buscar un editor extranjero que les «financiara» con su pago el trabajo y luego casi por una cuestión de amor propio, se «regalaba» el material en España. Poco a poco resultó que esos dibujantes fueron los que se ganaron más rápidamente el favor del lector, puesto que hablaban, hablan, su propio código y su cotización fue subiendo lentamente, en el término puramente económico de la palabra. Pero ¡ay!, ¡lo que son las cosas!, nada ha hecho subir tanto las cotizaciones, como la competencia editorial. Nada hace valorar más un dibujante que se lo lleve la competencia. Y es

que somos así, para esto de los comics y me temo que para todo lo demás. Por eso hoy el mundo del comic empieza a parecerse al del fútbol y no me extrañaría que a corto plazo hasta se «ficharan» autores por temporadas...

Pero como no hay mal que por bien no venga, al perder algunos de los consagrados, los editores han tenido que estrujarse el cerebro (cosa a la que hasta ahora no estaban muy acostumbrados) y buscar en un terreno donde si hay algo que abunda son los dibujantes de calidad y con futuro. Beneficiados han salido pues los profesionales, el lector que ha descubierto «nuevos» valores y la historieta española al fin. Ahí están pues los **Jordi Bernet, Tha, Leo Sánchez, Antonio Segura, Sánchez Abulí, Ventura & Nieto, Rubén Pellejero, Rafa González, Royo & Altarriba, Pérez Navarro, Andreu Martín, Toni Deu, Kim**, y muchos más que esperamos sepan tomar la alternativa a la Selección Nacional.



**PORTADA:** Segrelles

**4 ACTUALIDAD CIMOC**  
por Joan Navarro

**6 EL PEON**  
por Manfred Sommer

**14 SARVAN**  
por Jordi Bernet y A. Segura

**28 BOGEY**  
por Leo Sánchez y A. Segura

**30 LA GUERRA DE LOS DIOSES**  
por Tha y Andreu Martín

**35 LA FORMULA**  
por Vicente Segrelles

**41 ENTREVISTA A SEGRELLES**  
por Joan Navarro

**43 ROBINSONES DE LA TIERRA**  
por Alfonso Font y R. Lecureux

**54 EPOXY**  
por Cuvelier y Van Hamme

**62 ALVAR MAYOR**  
por E. Breccia y C. Trillo

© 1982 by Norma, Record, Marcus y Vaillant

© 1982 by Jordi Bernet, Andreu Martín, Leo Sánchez, Vicente Segrelles, Antonio Segura, Manfred Sommer, Tha y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez

Director: Joan Navarro

Maqueta: Pasqual Giner

Traducciones: Liätzer Moix y

Equipo Abulí

Rotulistas: Enric Franch y

Fernando Fernández

Secretaría: Flor Castellanos

Envíos y suscripciones: Lidia

Forges

Imprime: GRAFISIMA. Cabrera de Mar

Distribuye: Libresa. Durán y

Borrell, 24. Barcelona-23

D. Legal: B.9.384-1981

ISBN: 84-85475-01-1

NORMA EDITORIAL

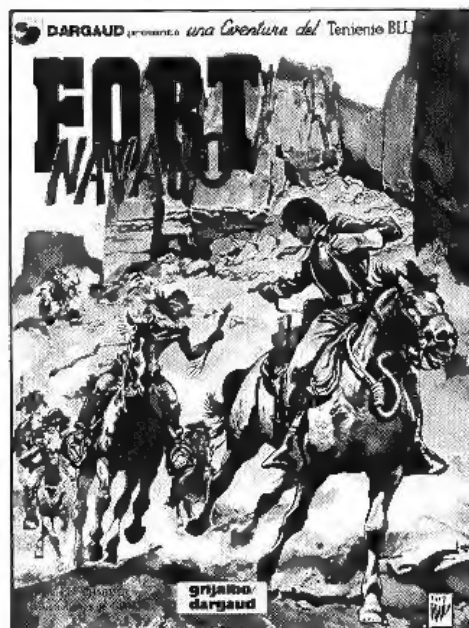
Ali Bey, 11. Barcelona-10

Como ya anunciamos en nuestro anterior número, se han celebrado en Logroño, del 2 al 6 de junio, las primeras **Jornadas de la Historieta**, organizadas por el Ayuntamiento de dicha ciudad y su Biblioteca Pública Provincial, con la colaboración del Instituto Nacional del Libro y la Diputación Provincial de la Rioja. Las jornadas tuvieron lugar en los locales de la Antigua Tabacalera y en el transcurso de las mismas se celebraron diversas conferencias, presentaciones y mesas redondas, junto con una exposición de originales, material bibliográfico e historietas y los tradicionales puestos de venta de las editoriales. **Javier Coma** disertó sobre «El Comic, un arte para adultos», **Antonio Martín** lo hizo sobre el tema «Revolución en el comic español; la década de los 70» y **Mariano Ayuso** presentó su audiovisual sobre «La épica en la obra de **Antonio Hernández Palacios**» que fue seguida de una Mesa Redonda con el autor y **Ernesto Santolaya**, editor de **Ikusager**, donde se han publicado los últimos álbumes de **Palacios**. Especial atención despertaron las obras con carácter autóctono, así la presentación de «El Sitio de Logroño o lo que pasó a Tadeo y Rufo», el miércoles día 2, con la presencia de **Pedro José Espinosa**, autor del guión y dibujos del álbum que ha sido editado por el Ayuntamiento de

Logroño. Y también la nota sentimental del «rescate» del único tebeo realizado en Logroño en la edad de «oro» del tebeo de aventuras español, en la década de los cincuenta: «Babilla, Ricardo y Pirracas» que fue realizado por **Pajares y Eliecer** y publicado por la Editorial Mercurio. Una colección de vida efímera, sin ningún otro valor que el de ser casi una reliquia histórica.

Estuvieron presentes en estas jornadas, **Francisco Ibáñez**, **Vicente Segrelles**, **Olmo**, **Jaume Marzal**, **Juan Mediavilla**, el citado **Hernández Palacios**, **José M.ª Berenguer**, **Josep Toutain** y **Rafael Martínez** amén de nuestra enviada especial, **Flor Castellanos** que atendió el stand de Norma durante el transcurso de todas las jornadas.

Y cerramos la información referente a Logroño, con la mención del fanzine **Mau Mau**, realizado por varios aficionados, de los que **Jorge Elías** encabeza la sección de comics.



Ha sido publicado por fin de forma correcta, el primer álbum del Teniente **Blueberry**, paradójicamente con el número 16 de la colección de Grijalbo-Dargaud. «Fort Navajo» ya había sido publicado anteriormente en España, primero en la revista semanal «Bravo», en 1968 y más tarde un álbum editado por Bruguera. En ambas ediciones eran deficientes la rotulación, impresión, color y traducción.

Ahora se nos ofrece la oportunidad de completar esta imprescindible serie, pues a «Fort Navajo» van a seguirle en breve los otros cinco títulos que aún le quedan por publicar a Grijalbo. No hay que sorprenderse del trabajo gráfico de **Giraud** en este álbum, puesto que es necesario situarlo en el año 1964 que es cuando lo realizó para la revista francesa **PILOTE**. En este álbum se nota muchísimo la notable influencia que **Jijé** ejercía en **Gir** en el tratamiento del western, no en vano la propia portada es obra de aquel autor.

Recordemos que el último título de **Blueberry**, «La Tribu Fantasma», inédito en España, va a publicarse a partir del número 6 de la revista **KIRK**.



Sigue la avalancha de reediciones de los tebeos clásicos, tanto españoles como norteamericanos. En las últimas fechas se han añadido a la ya importante lista de títulos que están apareciendo en nuestro país, las nuevas



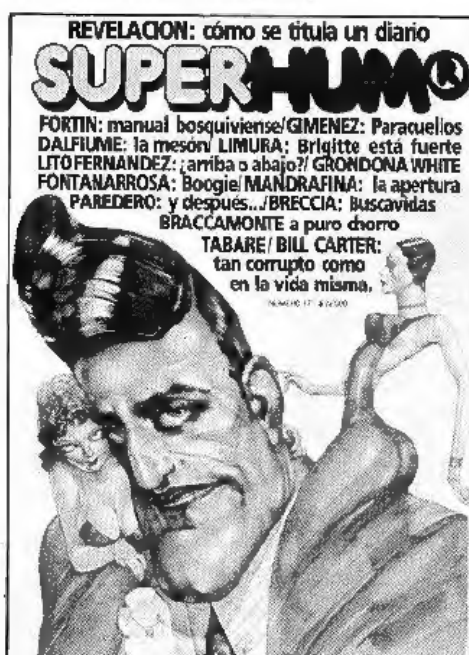


ediciones de «Hazañas Bélicas» y «Red Barry». La primera es una edición correcta que respeta el formato apaisado del original y su compaginación, pero que al publicarse en un tamaño algo mayor del original, la ampliación hace perder calidad a la obra de Boixcar. En cuanto a «Red Barry», conocido en España como «Ricardo Barrio el Pelirrojo» y editado en los años 30 y 40 por la Hispano Americana de Ediciones, es un personaje policiaco, obra de Will Gould, cuya edición resulta imperdonablemente deficiente en razón de su rotulación de aficionado. Una lástima, pero es que no vale las 700 ptas. que se piden por el primer volumen. Y el mismo defecto viene apreciándose en la edición de «Flash Gordon» de Alex Raymond, una edición que calificaríamos de correcta si no fuera también por su rotulación.



En un momento particularmente bueno para el fandom, la aparición de nuevos fanzines ya casi no sorprende. Así, entre los recibidos últimamente están al sevillano «Orbis Tertius», formado enteramente por historietas de autores jóvenes, entre los que destaca Pedro Castro, con la historieta «Cuarto Menguante», nombre del conjunto musical andaluz del que «casualmente» forma parte este autor. Y un fanzine que hasta el número actual, el 6, ha ido creciendo de for-

ma incontenible, de 4 a 44 páginas: «Tránsito», dedicado a la fantasía y la ciencia ficción, con informaciones de las novedades de todos los campos y entre ellos el comic, cuya sección corre a cargo del agudo Jordi Costa. Este fanzine se distribuye bastante bien en Barcelona, pudiéndose encontrar en las librerías especializadas y en el Mercado de San Antonio donde Alejo Cuervo, editor de «Tránsito» cuenta con un puesto especializado en ciencia-ficción.



Desde Argentina nos han llegado varias publicaciones: SUPERHUMOR, revista de historietas dirigida por Carlos Trillo (el guionista de «Alvar Mayor») y con una mayoría de guiones de este prolífico escritor, con dibujos de Breccia, Mandrafina, Fortin, Fontanarosa, etc. y DIBUJANTES, revista de información sobre la historieta, con entrevistas y artículos sobre la historieta argentina y una notable sección de información internacional. Dirigida por Carlos R. Estevez, entre sus colaboradores se encuentra nuestro buen amigo Juan Carlos Spataro.

RAMBLA, además de ser el título de la revista de historietas en las que están publicando los Carlos Giménez,



Alfonso Font, Adolfo Usero, Josep M.ª Beá, Luis García y otros autores españoles, va a ser la marca de una colección de álbumes de historietas de esos mismos autores. De forma que la iniciativa de «Papel Vivo» desde hace varios años va a verse secundada por este nuevo proyecto. «Rambla»-álbumes ha iniciado la colección con «Cuentos de un Futuro Imperfecto» obra de Alfonso Font que obtuvo el premio C.A.H. a la mejor obra de autor de 1981.



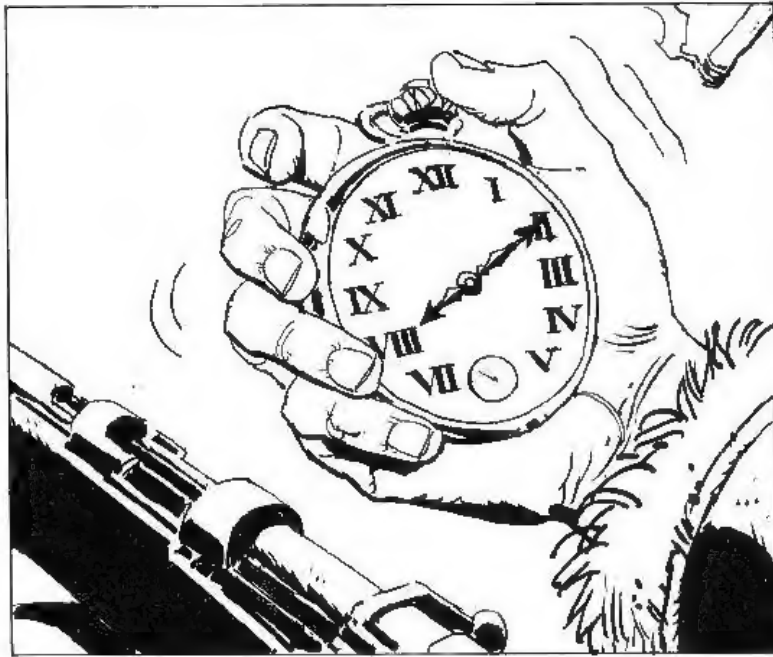
# el peón

POR

© HARFRED  
SONHER

YUGOSLAVIA,  
1942.

A TOZA Y PETAR.







¡MALDITO MONTE-  
NEGRINO...! ¡HE HECHO  
DIEZ MINUTOS MÁS DE  
GUARDIA POR TU CULPA!  
¡LA PROXIMA VEZ,  
TE...!



¡ESTA BIEN, ESTA BIEN!  
YA VOY... TÚ SIEMPRE CON  
TUS PRISAS. ¿CUANDO  
APRENDERÁS QUE EL MAÑANA  
SIEMPRE ES MÁS SABIO  
QUE EL HOY?



DEJATE DE  
REFRANES, MARKO.  
STEVAN TIENE RAZÓN: EL  
DEBER ES EL DEBER... ¡Y  
POR ESO YO TERMINO AQUÍ  
LA PARTIDA! ¡JAQUE  
MATE!



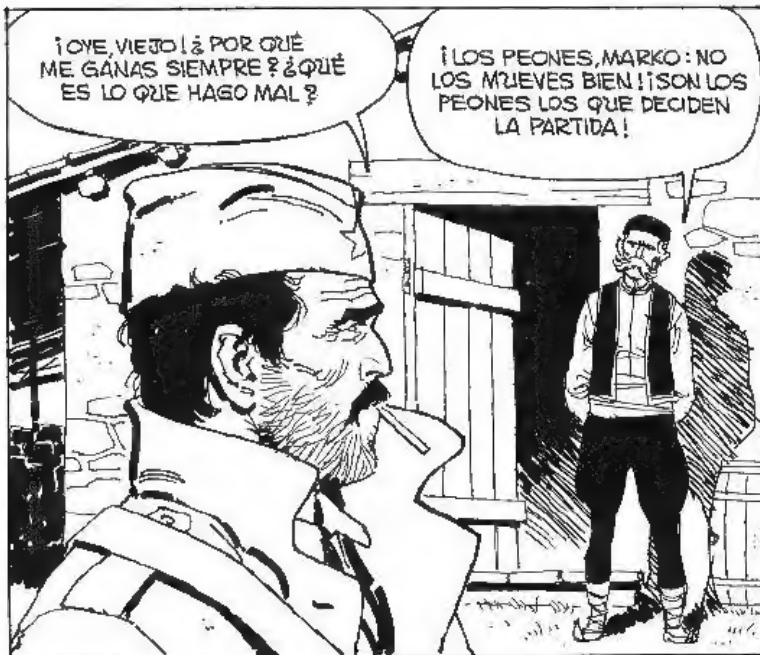
¡DIABLOS!

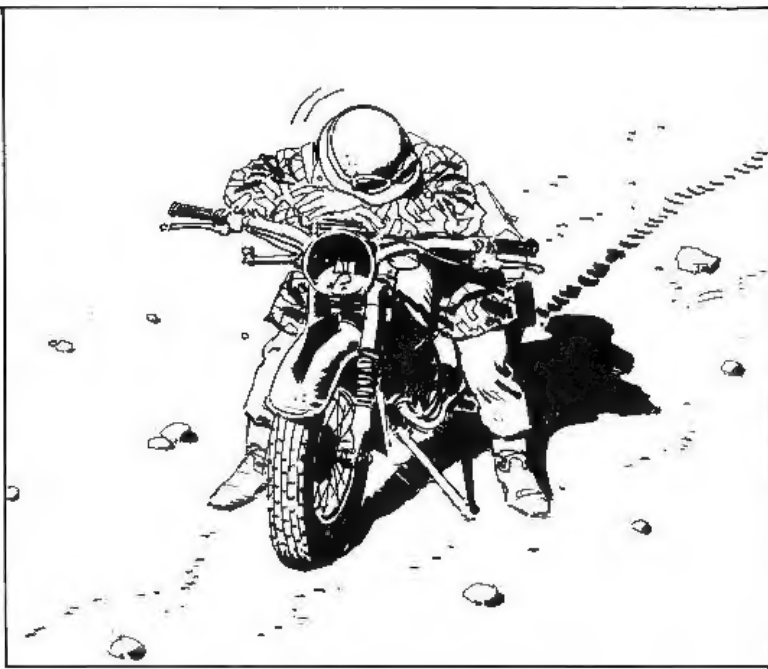
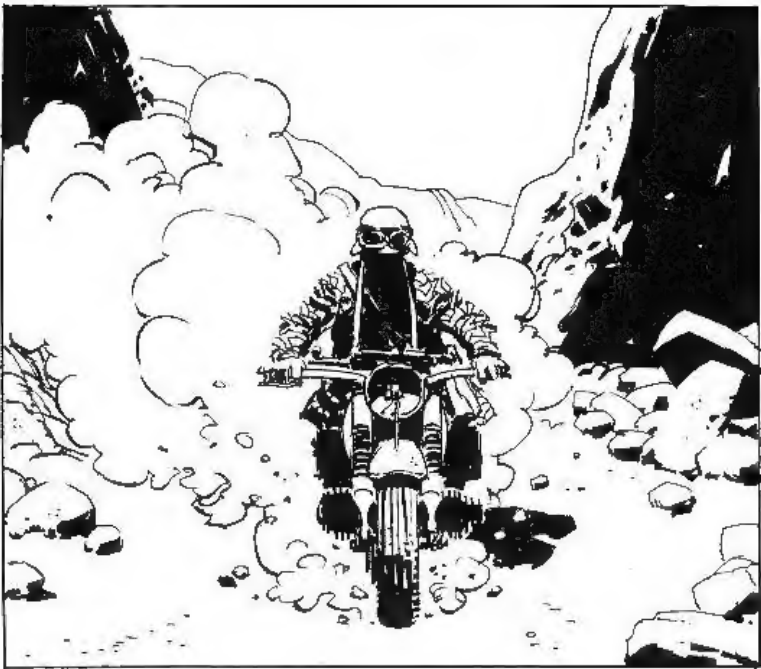


NO LO ENTIENDO,  
¡TE JURO QUE NO  
LO ENTIENDO!











♪ ♪ ♪

"VEN CONMIGO, LOBO MONTARAZ  
BATEMOS JUNTOS A LA LLANURA  
PARA PROBAR LA SANGRE..."

...¡UN MOMENTO!  
POR AHÍ VIENE ALGO  
...¡VEAMOS!

♪ ♪ ♪

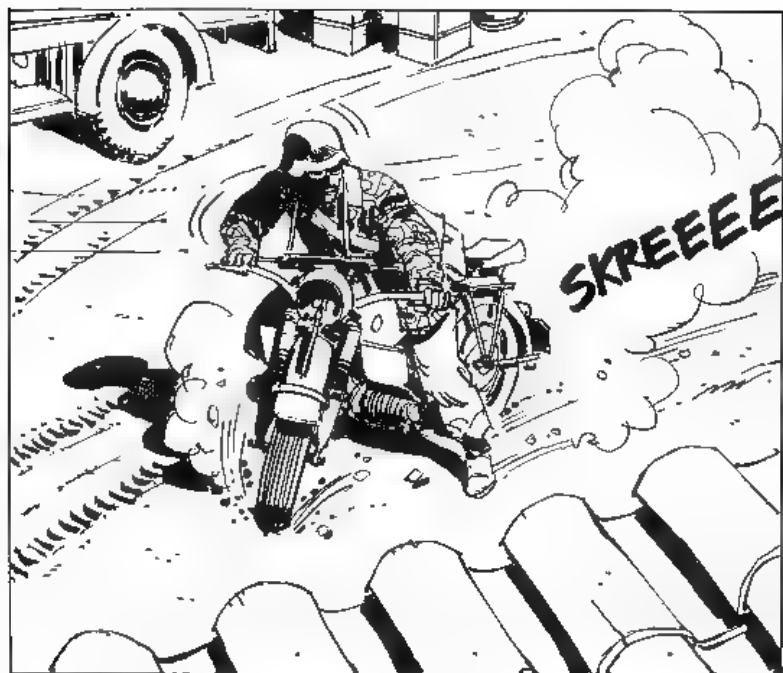


¡VAYA, VAYA! COMO  
DECÍA MI ABUELA... LO  
QUE UN AÑO NO TE  
TRAE, TE LO TRAE  
UN DÍA

NO TE PRECIPITES,  
MARKO, SI APUNTAS  
BIEN, TE COMERÁS  
EL CABALLO...



LAS ÓRDENES SE RE-  
TRASAN ¿CUANDO PIENSA  
LLEGAR ESE MALDITO MEN-  
SAJERO? ¿CUANDO YA  
SEA DEMASIADO TARDE  
PARA EMPRENDER NINGU-  
NA INICIATIVA?



¡ALTO, LA  
CONTRASE-  
ÑA!

¡DÉJATE DE IDIOTECES!  
¡Y TÚ, CORRE, TRAE LAS  
ÓRDENES!!



¡VAYA, POR FIN!  
¡A VER, A VER, DEPRISA,  
LAS INSTRUCCIO-  
NES!



¡JAWOHL, HERR  
OBERLEUTNANT, A  
LA ORDEN...!

ESTE ES EL MENSAJE  
¡MATAR A LA TORRE...!

**BANG!**



MURFED  
SOMMER

**BANG  
BANG**

¡...Y AL  
ALFI...!







# SARJUAN

¡¡OH ETERNO HACEDOR!!... GRACIAS POR PERMITIRNOS LLEGAR A ESTE MUNDO... GRACIAS POR PERMITIRNOS GERMINAR EN ÉL. AQUÍ ANCLAREMOS NUESTRA EXISTENCIA Y NOS LLAMAREMOS **HOMBRE Y MUJER**, PUES ASÍ LO DESEASTE, Y SIEMPRE RECORDAREMOS QUE TÚ NOS CREASTE EN LA VIEJA Y LEJANA **TIERRA**.  
(ORACIÓN DE LAS CASTAS NOMADAS DEL MUNDO DE WOLDS)



Dibujos: Jordi BERNET • Guión: Antonio SEGURA

BER  
NET



ANÍMATE  
SARVAN, CANTA PARA  
NOSOTROS  
TU CANCIÓN  
DE CELO.



MUÉRDETE LA  
LENGUA, KURDO...  
ESE CANTO SOLO LO  
OIRA MI ENAMORADO,  
PERO SI INSISTES PUEDO  
CONTAROS LO QUE MI  
HERMANA ME DIJO  
DE TU HERMANO.



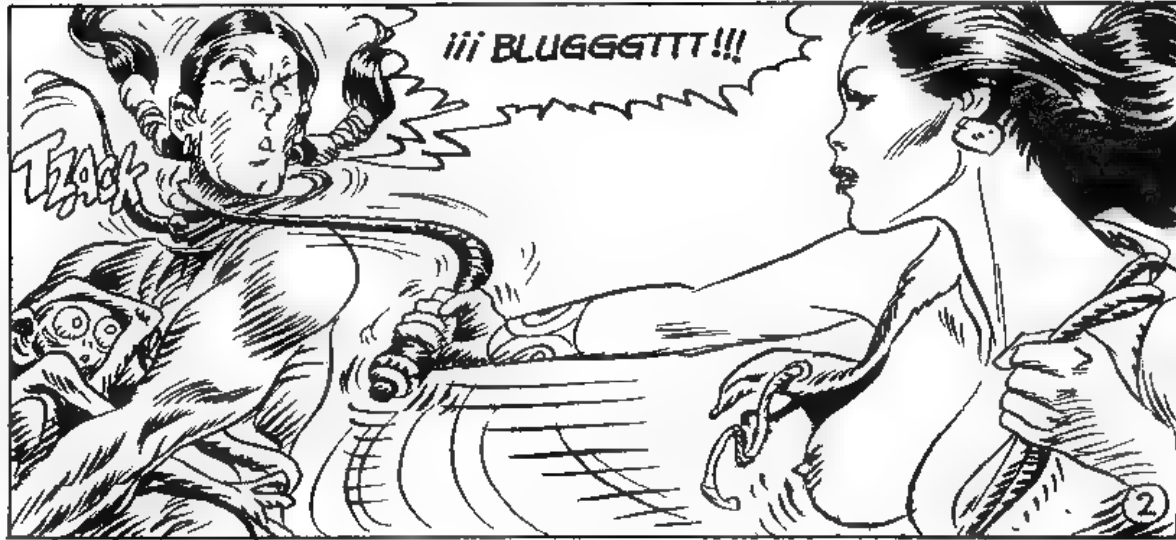
¡TÚ Y TUS SUE-  
ÑOS!... ¿NO LO SABEIS?  
LA DULCE SARVAN  
GUARDA SU TIBIO NIDO PA-  
RA UN PIRUK DE SANGRE  
AZUL, PARA EL HIJO DE  
UN JEFE DE LAS CASTAS  
QUE VENDRA A BUS-  
CARLA MONTADO EN  
UN PAJARO DE HIE-  
RRO.



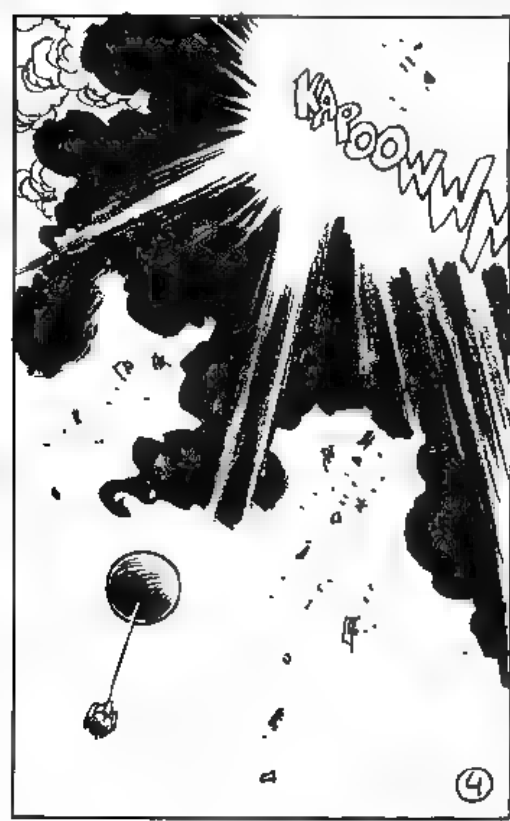
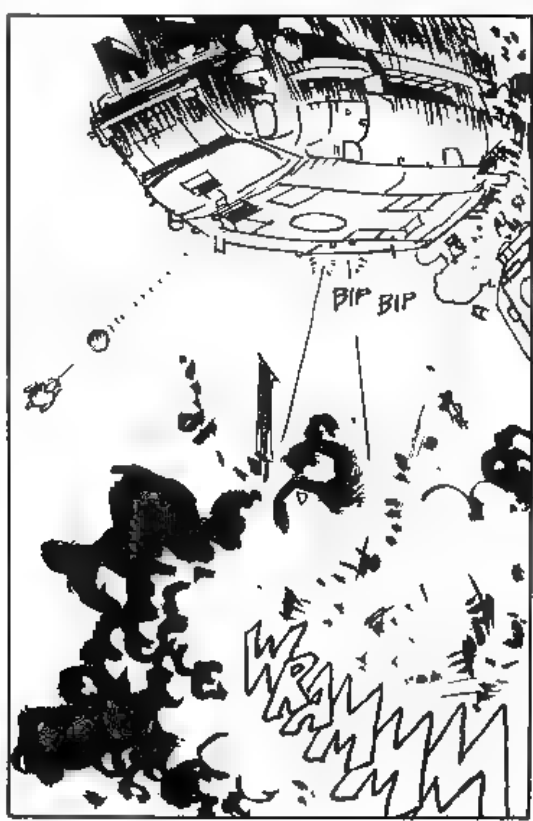
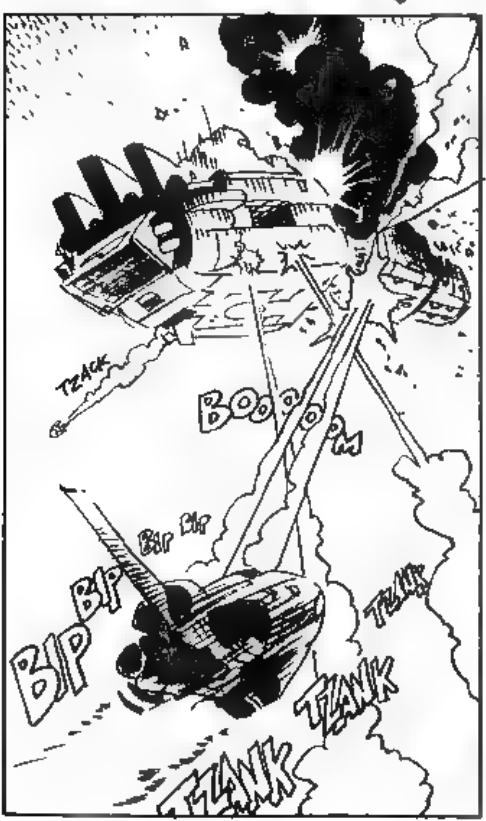
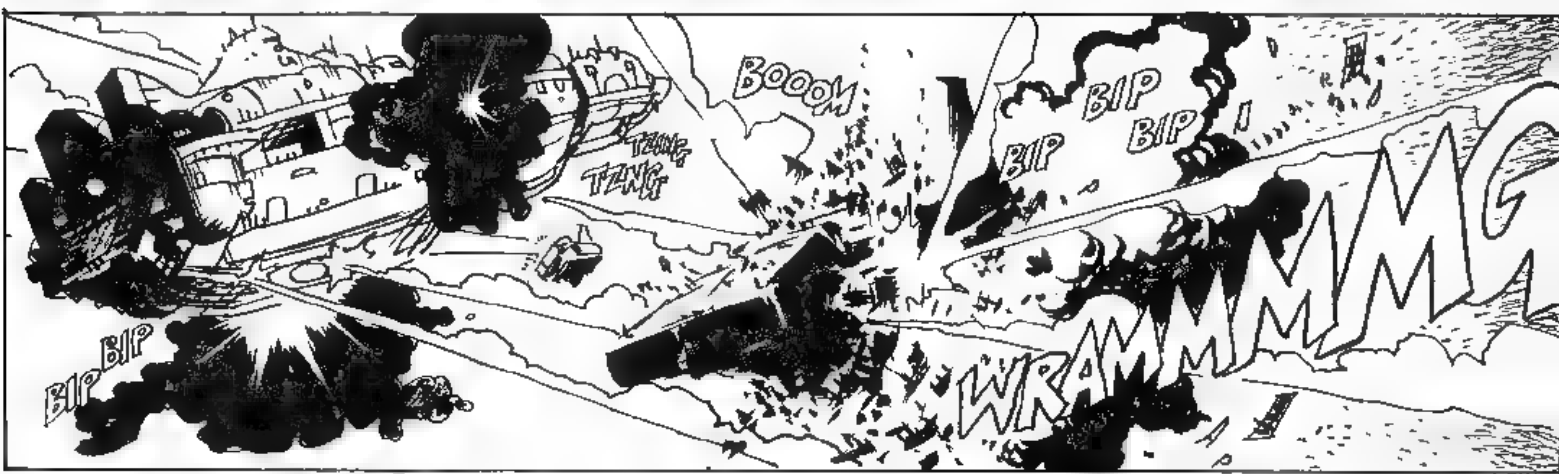
Y ES POR CULPA  
DE ESOS SUEÑOS  
QUE SARVAN NO COM-  
PARTE SU CALOR CON  
NINGÚN HERMA-  
NO Y...



!!! BLUGGGTTT!!!



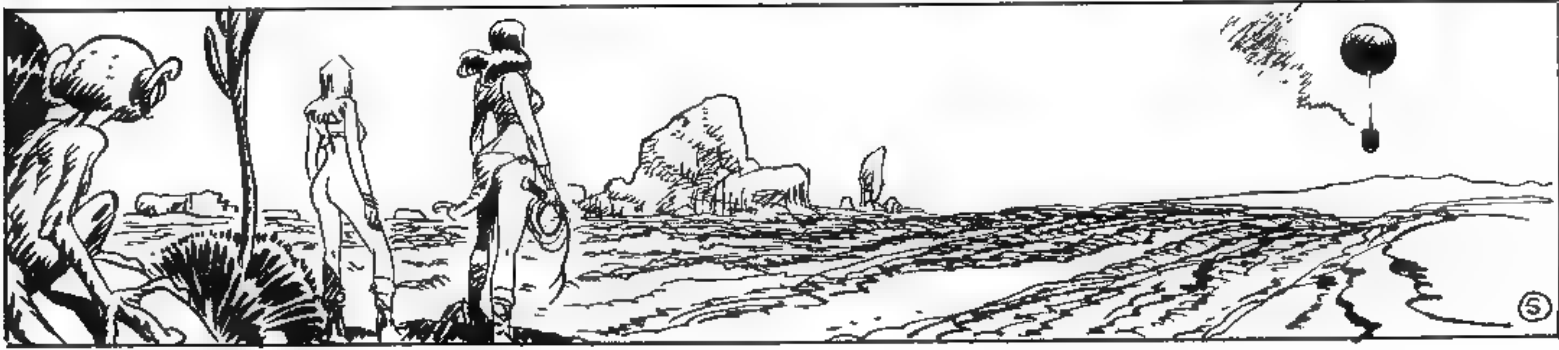








QUE SEAN LOS SANTONES QUE VIVEN DE ELLOS QUIENES HIZIERAN LA TIERRA, TÚ PREOCÚPATE TAN SOLO DE LO QUE TE ALIMENTA.



LAS ÓRDENES DE SARVAN HABÍAN SIDO ACEPTADAS EN SILENCIO. NADIE DESEABA ADENTRARSE EN EL BOSQUE DE LOS AULLADORES DONDE HABÍA DESCENDIDO EL TRONO DE LOS DIOSES. REZIMIRÍAN LA MANADA Y LA ESPERARÍAN EN LOS CHARCOS DEL GOLEA.



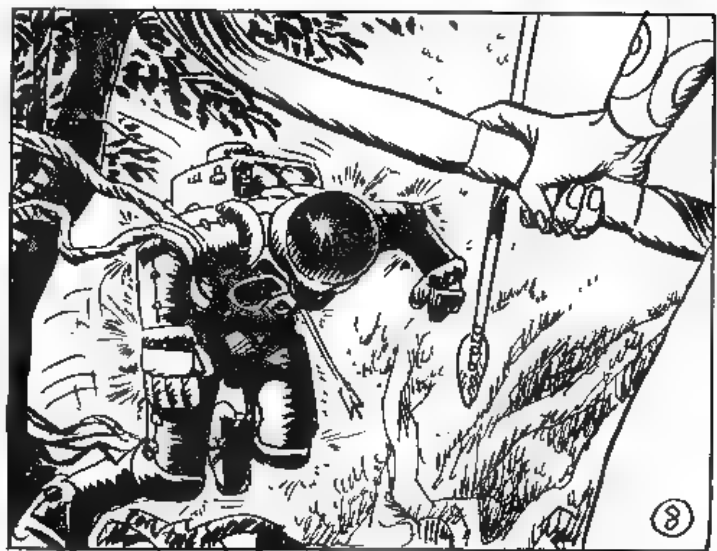
SARVAN SE DEJÓ TRAGAR POR LA ESPESURA SIN QUE SU CARNE TEMBLARA. SE SABÍA ELEGIDA PARA UN EXTRAÑO DESTINO. ASÍ SE LO HABÍAN DICHO LAS VOCES DE SUS SUEÑOS... SU CRÁNEO NO ADORNARÍA AQUELLA CRUZ, AÚN NO ERA EL TIEMPO DE LA MUERTE.

Y SI LOS DIOSES EXISTÍAN SOLO SARVAN PODRÍA ENCONTRARLOS.













¡ SUELTA  
ESA PIEDRA  
HIJO DE  
MAMZIKL !



TAL VEZ ESTÉ HUE-  
CO, TAL VEZ SEA TODO  
AST, HECHO DE HIERRO  
FRÍO Y NEGRO... SEA CO-  
MO SEA ES SOLO MTO, YO  
LO CACÉ Y LO TRAJE HAS-  
TA AQUÍ PARA QUE ME  
CREYERAIIS.



GIRA...  
ESTA GI-  
RANDO  
HERMANA.

PREPARA TU CUCHILLO  
IMELITA, SI NO ES HUMA-  
NO CÓRTALE EL CUELLO..  
O LO QUE TENGA.



POR  
TODO LO  
CREADO...  
NUNCA  
VI...

Plowp!



ESTA VNO, SU PIEL  
ESTA CALIENTE  
... MUY CALIENTE.









¿ESTÁS  
MIRÁNDOME  
DIOS DE LOS  
SUEÑOS?... ESTOY  
DERRAMANDO  
MI SANGRE POR  
TI, CUMPO MI JU-  
RAMENTO... TE  
SOY FIEL.



TÚ ME HICISTE SO-  
ÑAR A ESTE HOMBRE  
TODAS MIS NOCHES..  
LO CLAVASTE EN MI  
MEMORIA, LO UNISTE  
AL LATIR DE MI CORA-  
ZÓN... ¿QUE DESTI-  
NO ME AGUARDA?...  
...¿ME HABLA-  
RAS AHORA?...

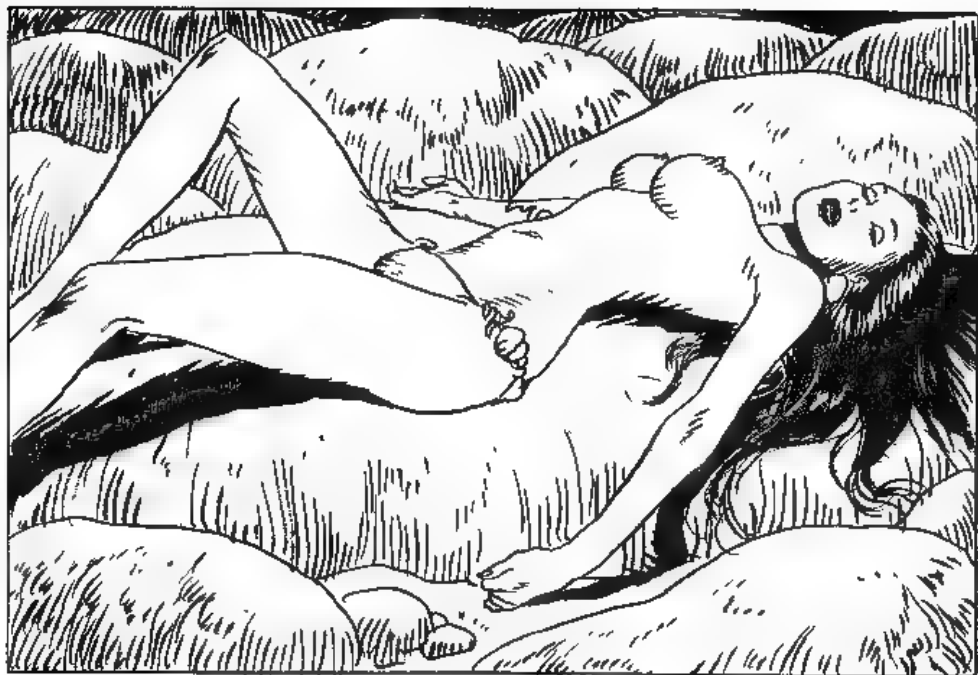


¿O SOLO  
HABRÁ  
SILENCIO?...



LAS VOCES LLEGARON A  
SARVAN Y SUPO QUE EL  
HILO DE SU VIDA ESTARÍA  
UNIDO PARA SIEMPRE A LA  
DE AQUEL EXTRAÑO DIOS  
LLEGADO DE LAS ESTRELLAS  
...Y QUE HABRÍA DOLOR...





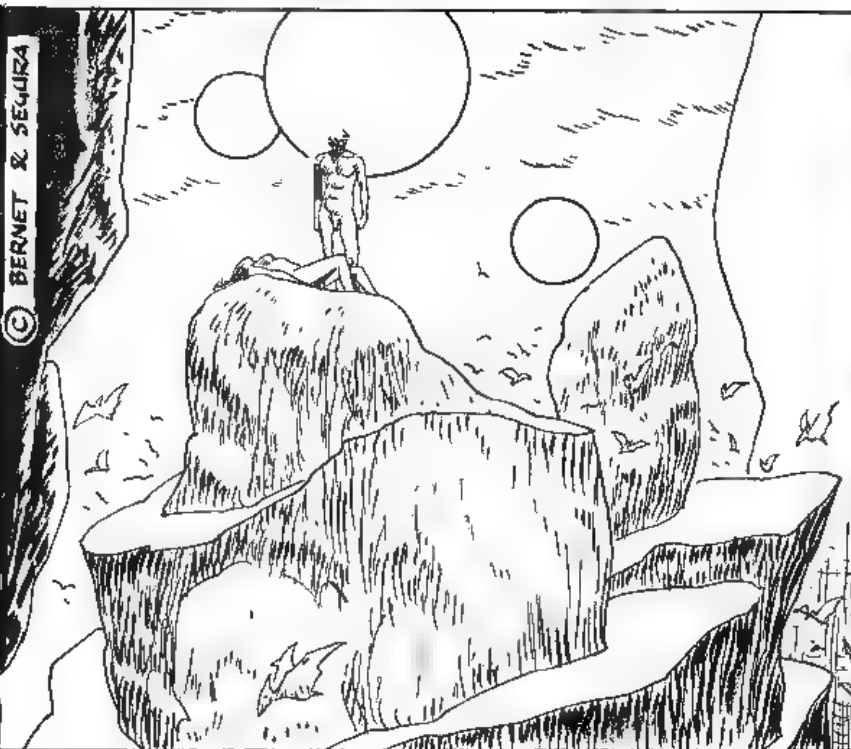
ERA ELLA, RECORDABA CADA  
UNA DE LAS LINEAS DE SU  
ROSTRO, CADA UNO DE SUS  
CABELLOS. ELLA HABIA OCU-  
PADO MIS SUEÑOS DURANTE  
SIGLOS... Y AHORA SENTIA  
SU REALIDAD BAJO MIS  
DEDOS.



TAL VEZ  
AÚN ESTABA  
SONANDO, TAL  
VEZ AÚN  
ESTABA DOR-  
MIDO...



SI ERA ASI, NO  
QUERIA DESPERTAR...  
AÚN NO.



SONRÍE, LIWHITTE. HEMOS SOLDADO  
DOS ES LABONES... Y LA CADENA  
ESTÁ EMPEZANDO A DESCOLGARSE  
POR LOS CIELOS.

BER  
NET

BOCEY

"TUTTI FRUTTI"



IMAGÍNESE, YO, EL GRAN DOLFO, APRESADO POR UN SIGUE-MIERDAS DE TERCERA... MI ABOGADO VA A PARTIRSE DE RISA... ¿QUÉ TAL MIL? ... O ¿EL DOBLE?



VAMOS AMIGO, NO SEA TAN NECIO. LOS QUE LE CONTRATARON PARA ATRAPARME SON PURA BASURA. OLVIDE EL ASUNTO Y LE FORRO EN CRÉDITOS... ES UN BUEN CONSEJO...



EL TAL DOLFO TENÍA SU GRACIA, HABÍA ENGANCHADO CON UN ASUNTO DE BONOS FALSOS A TODOS LOS DESGRACIADOS DE LA CIUDAD Y AHORA ME OFRECÍA UNA MIGAJA A CAMBIO DE SU LIBERTAD.

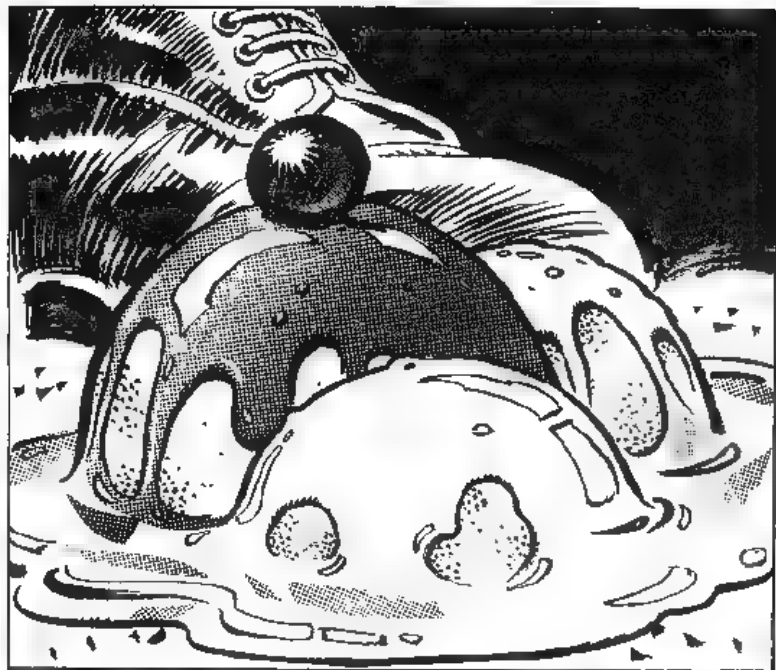


¡NO SE HAGA EL DURO! USTED TRABAJA POR PASTA Y YO LA TENGO TODA, SE LA SAQUE DE LOS MORROS A UNA PANDA DE CRETINOS... TU Y YO NO SOMOS COMO ELLOS... ACEPTA EL TRATO Y NOS REÍREMOS...



ESE HELADO ES MUY GRANDE... ¿NOS DAS?







DEL ÁRBOL  
GENEALÓGICO DE  
ANDRÉS LAVIRESE (1610-166...?)

(...) Mi tatarabuelo ORDÓÑEZ de Zúñiga, después de huir de las asechanzas del odiado Gobernador, se refugió en un poblado de gente muy primitiva de la que se cuenta que se alimentaba de carne humana. Allí contrajo paganos mueras con la princesa ANITHA, Reina india, de la que se sabe que poseía poderes mágicos...



(...) La princesa ANITHA, fue proclamada Reina de aquella tribu y mi tatarabuelo, a pesar de ser cristiano y de raza blanca y de que comprendía malamente los costumbres de aquellos salvajes, fue bien acogido entre ellos porque supo adaptarse a su manera de vivir.



(...) Mi tatarabuelo ORDÓÑEZ de Zúñiga dedicó gran parte de aquella época a estudiar el mítico "CÓDICE DEL INDIO" para conocer su contenido y su sabiduría...

(..) Pero se dice que nunca pudo comprenderlo y que le asustaban las historias de las estrellas y las fantásticas guerras que, según el código, se desarrollaban en el Cielo, más allá del Sol y de los planetas.

## LA GUERRA de los DIOS (3) ESCAPAR DE NUEVO

© FRA & A. MARTÍN '82



Captura  
efectuada  
No hay  
resistencia

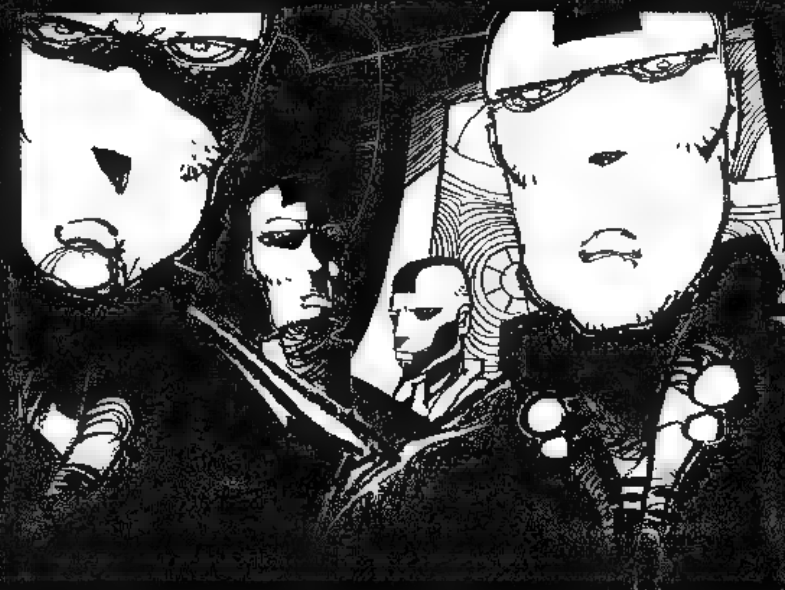


? ¿QUÉN ERES  
TÚ?

DE MÍ NO HAGAS  
CASO. YO TE  
ESTOY SOÑANDO



CREO QUE TIENES  
QUE PREOCUPARTE  
MÁS POR  
ESOS



ES EL DIOS  
IXTLACOLIHQUI  
ES CUATRO VECES  
EL DIOS BLANCO,  
EL DESTRUCTOR!



No es negro

No es amarillo

Pero no es blanco

Es prisionero

¿QUÉ DICEN?

NADA...  
AÚN NO  
HAN ABIERTO  
LA BOCA

No  
entiende  
las ondas  
telepáticas?

¿o tampoco  
entiendo  
lo que  
dice

Caso atípico.  
Consultemos  
a CONTROL  
CENTRAL

MIRA...TE INDICAN  
QUE LES SIGAS.  
OBEDECE. PARECEN  
INOFENSIVOS  
...

SON  
MALOS!  
QUIEREN  
HACERME  
DAÑO

- Capacidad mental: Medio -
- Potencia mental: Medio +
- Instrucción: Menos +
- Intuición: Total -
- Peligrosidad: Nula -
- Información: Nula -

Es  
Prisionero

¡ÁNIMO MUCHACHO, AHORA TE LLEVAN  
CON LOS QUE SON IGUALES QUE TÚ.  
NO TENDRÁS NADA QUE TEMER DE ELLOS

¿Y TÚ  
CÓMO  
LO  
SABES?

¿O  
SON EL  
QUE ESTÁ  
SONANDO  
¡NO?





SON  
**XOLOTL**  
Y  
**TEZCATILIPUCA.**  
LOS DIOSSES  
DE LA MATERIA  
Y LA SABIDURIA.  
**NO HAN  
MUERTO!**



Bienvenido

SÍ  
ESTOS SON  
BUENOS  
...

NO TE  
LO DECÍA  
YO?

Bienvenido

Bienvenido

Bienvenido

PERO  
NO LOS  
ENTENDO



No entiende  
el lenguaje  
de la  
mente  
...

Viene de muy  
lejos en el  
espacio y en  
el tiempo


¿De dónde  
viene?




Usa todavía el lenguaje  
oral de nuestros antepasados.  
Debe provenir de alguna de  
las colonias aisladas. Quizá  
del tercer  
planeta  
del sistema  
Solar

**SÍ!!  
DE AHÍ  
VENGO!!**

¿NO  
DECÍAS  
QUE NO  
LOS  
ENTENDÍAS?



YO... PROBAR hablar... TU LENGUA...  
Tú VENIR LEJOS EJO TIEMPO-ESPACIO-  
TOTAL DESTRUCCION  
de la colonia  
TÚO =  
AISLADOS




¿QUÉ DICEN?  
¡AHORA SOY YO  
EL QUE SE  
ASUSTA! ¿PUEDES  
ENTENDERLES?



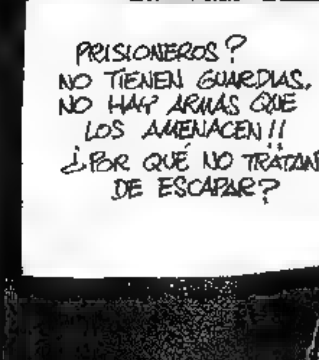
Tú no ser  
prisionero



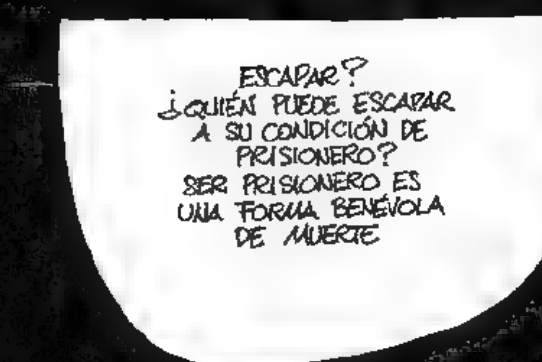
Es el  
Salvador!!



HE CAÍDO EN PLENO  
CAMPO DE BATALLA. EN  
EL CORAZÓN DE LA  
ETERNA GUERRA ENTRE  
LOS BLANCOS Y LOS  
DEMÁS. AHORA  
ESTAMOS EN UNA  
NAVE DE LOS  
BLANCOS Y ESTOS  
SON SUS  
PRISIONEROS



PRISIONEROS?  
NO TIENEN GUARDIAS,  
NO HAY ARMAS QUE  
LOS AMENACEN!!  
¿POR QUÉ NO TRATAN  
DE ESCAPAR?



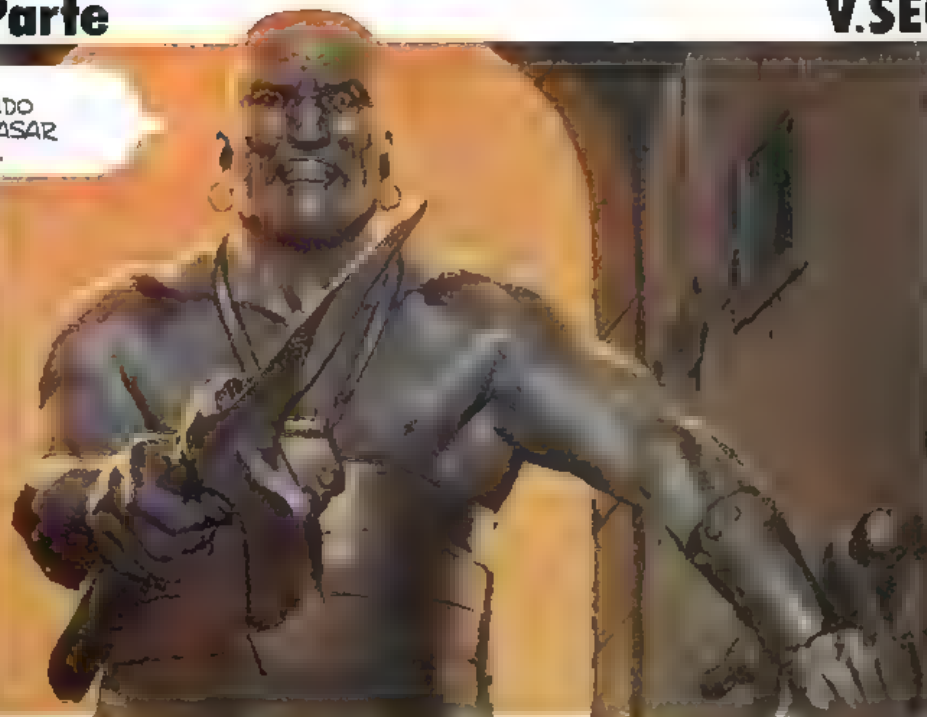
ESCAPAR?  
¿QUIÉN PUEDE ESCAPAR  
A SU CONDICIÓN DE  
PRISIONERO?  
SER PRISIONERO ES  
UNA FORMA BENEVOLO  
DE MUERTE



¿QUE  
QUEN PUEDE  
ESCAPAR?  
YO.  
SI NADIE ME  
LO IMPIDE!!

CONTINUARÁ...

NO SÉ DE DÓNDE HAS SALIDO  
PERO CREO QUE VAMOS A PASAR  
UN BUEN RATO JUNTOS...



Y TÚ NO TE MUEVAS  
O TE HAGO PEDAZOS...



¡VAMOS! Y MÁS TE VALE  
QUE SEAS CARINOSA.



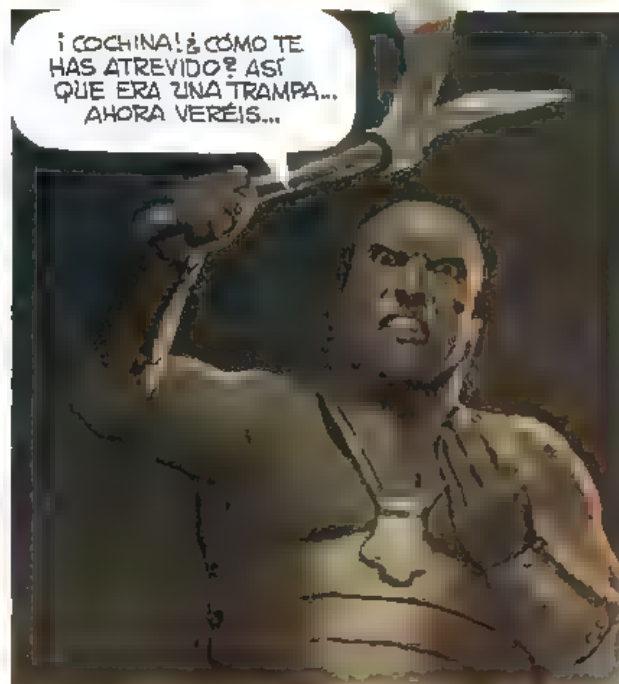
SÍ, SERÉ  
CARINOSA  
CONTIGO...

¿TE  
GUSTA?

TOWK!



¡COCHINA! ¿CÓMO TE  
HAS ATREVIDO? ASÍ  
QUE ERA UNA TRAMPA...  
AHORA VERÉIS...







¡UF: POR POCO ME  
APLASTA COMO A  
UN ESCARABATO EN  
SU CASCARON.

YA TENEMOS  
EL PASO LIBRE


VAMOS, AYÚDA-  
ME A PONER LA  
ARMADURA.

LO MAS IMPORTANTE AHORA ES ENCON-  
TRAR EL LABORATORIO DE CLAUST. TENGO  
QUE VER SI HA SEGUIDO LAS INSTRUCCIONES  
QUE LE DI.

ESTOS CRIA-  
DOS NO CREO  
QUE ESTÉN AL  
TANTO DE LOS  
MANEJOS DE  
CLAUST


DISCULPADNOS! EN EL PUEN-  
TE NOS HAN DICHO QUE EL MAES-  
TRO NOS ESPERA. ¿PODEIS  
DECIRNOS DONDE ESTA EL  
LABORATORIO?

TENEIS QUE SUBIR POR  
ESA ESCALERA HASTA  
EL FINAL ALLI, EN EL CO-  
RREDOR ESTA EL LA-  
BORATORIO.




¡CUIDADO.  
HAY UN PAR DE  
GUARDIAS.


PUES ES NECESARIO  
QUE VEA LO QUE HACE  
CLAUST Y ADEMÁS  
SIN QUE ÉL SE EN-  
TERE.



QUIZA POR  
ESE TRAGA-  
LIZ PUEDES  
VER ALGO.




¡AH! ESTA! ¡HA  
HABIDO SUERTE, HA  
CAÍDO DE LLENO  
EN LA TRAMPA!



HAY QUE HUIR LO  
MÁS RÁPIDAMENTE  
POSIBLE, TODO ES-  
TO PUEDE VOLAR  
EN CUALQUIER MO-  
MENTO.

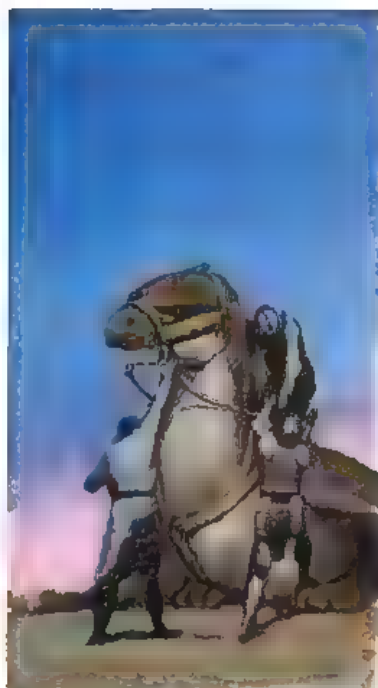
¿VOLAR?

YA LO  
VERÁS...



COMO PUEDES  
COMPROBAR, LAS  
FORTALEZAS ESTAN  
HECHAS PARA EVI-  
TAR LA ENTRADA,  
NO LA SALIDA.





¿QUE PAÍS PUEDE CONOCER SEMEJANTE FÓRMULA?  
¿ACASO CONOCES LA EXISTENCIA DE OTROS MUNDOS? YO YA  
ESTUVE EN EL PAÍS QUE HAY DEBAJO DE LA CAPA DE NUBES

EL MUNDO DE AQUÍ ABAJO NO ES NADA COMPARADO CON LAS  
GRANDES CIVILIZACIONES QUE HAY FUERA DEL VALLE TAL VEZ  
ALGÚN DÍA PODAMOS VISITARLAS.

TAL  
VEZ



# Entrevista a...

# VICENTE SEGRELLES



Con el final de «La Fórmula», segundo álbum de «El Mercenario», se cierra un nuevo capítulo de la fulgurante carrera de Segrelles como historietista. Con este motivo y con la incógnita que siempre se abre con respecto a sus proyectos, hemos creído de interés para el lector entrevistar a este autor para conocer sus siempre interesantes opiniones. No hay que olvidar el hecho de que «El Mercenario» en su primer álbum se ha vendido en estos momentos a diecisiete países y se ha publicado ya en revistas de la actualidad de «Heavy Metal» (Estados Unidos), «Eternauta» (Italia) y «Circus» (Francia) convirtiéndose así en el mayor éxito comercial de la historieta española en los últimos años.

*¿En qué momento y por qué decides realizar historietas?*

Hace un par de años y como consecuencia de la oportunidad incondicional de un editor astuto me reté a mí mismo a hacer un comic. Casi se puede decir que empecé como un juego, un experimento en el que verifiqué toda mi experiencia en la ilustración, la publicidad, el dibujo técnico, mis conocimientos de armas y mi ilusión. Poco a poco me fui dando cuenta de que el comic era algo más que una ilustración encadenada. Era un trabajo de creación y planificación apasionante, después la realización ya era otra cosa, podía ser agradable o pesada según te fueran saliendo las cosas. Ni más ni menos que en una ilustración con la diferencia de que en algunas ocasiones llegaba a meterme de tal manera en las viñetas que vivía la historia.

*¿Cómo nació la idea del Mercenario?*

Puesto a hacer una prueba elegí lógicamente el tema y el ambiente en el que me encontraba más a gusto. Inicialmente mi intención era hacer sólo ocho páginas, suficientes para ver el resultado de mi aventura. En aquellos momentos estaba ilustrando una «Historia de la Aviación» y mi idea fue hacer un combate de la 2.ª Guerra Mundial pero en una Edad Media y con dragones voladores. A partir de aquí empezó la creación de «El Mercenario» y su mundo. Siendo mi intención de

que todo tuviera cierta lógica tuve que justificar la presencia de los reptiles voladores creando un ambiente adecuado: el país de las nubes permanentes. Al protagonista, puesto que sólo iba a durar ocho páginas ni siquiera le puse nombre, lo llamé por una profesión, la más adecuada al tipo de historia que iba a relatar aunque con el tiempo (y esto es uno de los alicientes más de hacer comic) me fue resultando un héroe anti épico, una especie de detective privado actual de esos que resueven casos domésticos.

*¿Te sientes cómodo realizando historietas?*

Yo no soy ni he sido nunca un experto en historieta, me ha gustado como a todos los niños, he tenido mis comics preferidos de joven pero nunca he sido un erudito en este tema, quizá por esta razón yo esté un poco al margen de corrientes y modas y quizá también por ello ha tenido éxito, quien sabe.

Cuando hago una historieta siento que

hago una película, una película gráfica. Para mí el comic, y esto es una opinión muy particular mía, es un film gráfico con su propia ideosincracia: es decir tiene una personalidad propia en la forma de expresarse por la limitación del medio: onomatopeyas, viñetas de distintos tamaños, escorzos exagerados y clásicos bocadillos compensan la falta de movimiento y sonido, pero en esencia ya digo, para mí es una verdadera película, una película gráfica.

Referente a lo de si me siento cómodo en la historieta, tengo que decirte que por lo menos en este mundo hay un reconocimiento del público, cierto que estás expuesto a la crítica pero en contraposición recibes satisfacciones profesionales personales y en definitiva humanas, cosa que en la ilustración no sucede. Ya puedes ser uno de los mejores ilustradores y que vendas en todos los países occidentales, en definitiva eres un desconocido y





eso a veces va bien pero de vez en cuando se agradece que alguien se dé cuenta del tremendo esfuerzo que haces para conseguir un trabajo bien hecho

*¿Cómo planteas el guión y como lo desarrollas?*

Después de la idea inicial me distribuyo en pequeño las páginas y me escribo un guión, después y a medida que voy trabajando (me cuesta casi un año hacer una historia) voy modificando sobre la marcha. El disponer de este tiempo es una ventaja porque siempre se me ocurren ideas que mejoran el original y estoy a tiempo de ponerlas. De todos modos lo importante es la idea inicial que es la que contiene las dosis de acción, exteriores e interés general.

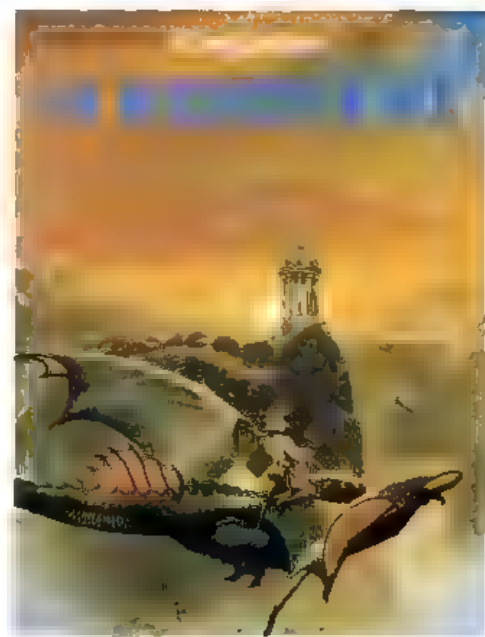
*¿Hay algún secreto en tu técnica de di-*

*bujo?*

El hecho de hacer los originales al óleo no tiene ningún motivo especial, sino que es la técnica en la que me encuentro cómodo puesto que es la que venía usando en las portadas y no me crea más dificultades que la de su lento secado; no obstante la técnica no debe de tranizarnos en un trabajo. Yo si es necesario doy retoques con tempera o incluso si no hay más remedio doy un toque con aerógrafo. En mis libros de armas la mayoría de los originales están hechos con técnicas de agua porque era la técnica que mejor se adaptaba al fin propuesto

*¿Por qué crees que El Mercenario es un producto tan comercial?*

Yo creo que **El Mercenario** ha tenido ese éxito fulminante porque representa un



chorro de aire fresco en un mercado saturado de historietas abarrocadas, confusas y con pretensiones literarias. Quizá también haya influido en la aceptación de mi trabajo la puesta en escena, me refiero a los exteriores, las montañas, los paisajes por los que vuelan los dragones.

Y por otro lado están las ideas originales que salpican mis historias y también el hecho de que los artilugios mecánicos que pongo y armaduras funcionen, en fin quizá sea todo el conglomerado de cosas lo que ha determinado el éxito

*¿Qué futuro ves a la serie y a Segrelles en el mundo del comic?*

El futuro de **El Mercenario** está supeditado como es natural al éxito de la serie

Mi intención es continuar con el personaje, tengo bastantes ideas para desarrollar pero en definitiva todo depende de la aceptación del público, quizá intercale alguna historia corta con otros temas. De todos modos en cuanto detecte una bajada notable de interés de la serie en el extranjero dejaré de hacer comic volviendo a la ilustración (que no he dejado aun definitivamente) haciendo esporádicamente y por capricho algún guión corto, porque tengo que aclarar que una página de **El Mercenario** me cuesta más de una semana de trabajo, dedicándole muchísimas horas y sepan los aficionados y los futuros dibujantes el delicado y movido terreno que estoy pisando. Este tipo de trabajo sólo se puede hacer contando con la venta internacional, de otra forma es imposible hacerlo. Y esto te deja a merced de muchas opiniones y fluctuaciones del mercado que en un momento dado y por cualquier razón pueden dejar de publicar mis historietas.



Realizó la entrevista: Joan Navarro

# LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

Alfonso Font  
y Roger Lecureux

## EL ROBOT DEL TERROR

RODIÓN, LILYA, TANÚ Y EL DOCTOR ORLOZ HUYAN POR LA JUNGLA DE "THULA" SIN LA MENOR ESPERANZA DE ESCAPAR DEL GIGANTESCO SATÉLITE ...

...ACABAREMOS EN PODER DE ZORCA ... Y ESE DEMENTE NOS EJECUTARÁ "PARA DAR EJEMPLO" ...



© ED. VAILLANT 1766

EL RECUERDO DEL FRUSTRADO INTENTO DE APODERARSE DE UN K-2 LES OBSESIONABA...

...NUESTRO BOTÍN SE JIMÓ A UN "DESINTEGRADOR" Y A UNOS "CUANTES DE SUSTENTACIÓN"...



SIN POSIBILIDAD DE RECARGAR LAS PILAS, ESTOS CUANTES NO TARDARÁN EN SER INÚTILES. EN CUANTO AL DESINTEGRADOR...



...ME NIEGO A UTILIZARLO EN CONTRA DE UN SER HUMANO, POR MÁS CRUEL QUE SEA...

HUMM...



EL JOVEN TANÚ NO COMPRENDÍA LAS REACCIONES DE SUS COMPAÑEROS...

... QUE PROCEDÍAN DE UN MUNDO DONDE REINABA LA FELICIDAD Y LA FRATERNIDAD Y NO ACABABAN DE ACOSTUMBRARSE A LA VIOLENCIA QUE LES RODEABA...

ZORCA PUEDE VENGARSE DE NUESTROS HERMANOS AXIANOS. QUIZÁ DEBIMOS HABERNOS ENTREGADO.

ZORCA ASESINÓ A M. MADRE. / NOS ACORRALA COMO A BESTIAS. / ¿Y TÚ HABLAS DE ENTREGARTE?... / DAME ESE ARMA, RODIÓN!

... SI QUERÉIS SOBREVIVIR Y LIBERAR A LOS VUESTROS HAY QUE Oponerse AL TIRANO. YO PREFIERO MORIR ANTES QUE CAER EN SUS MANOS.

EL VALOR Y EL ÍMPETU DEL CHICO IMPRESIONARON MUCHO A RODIÓN, LILYA Y ORLOZ...

NOSOTROS NO PENSAMOS DE LA MISMA FORMA QUE TANG... PERO CREO QUE TIENE RAZÓN... / SIENTO QUE TIENE RAZÓN!

LOS FUGITIVOS IGNORABAN QUE LOS GUARDIAS ZORKIANOS YA ESTABAN TRAS SU PISTA... LAS SEÑALES DEL ROBOT PARPADEABAN EN TODAS DIRECCIONES...

LOS REBELDES SE DIRIGEN HACIA EL "RIO VERDE"... ¿CUÁLES SON LAS ÓRDENES, AMO?





ACABAD CON ELLOS...  
PERO TRAEDME VIVO  
A SU JEFE. ¡QUIERO  
TENER A RODIÓN AQUI  
ANTES DE QUE ANO-  
CHEZCA!



MIENTRAS...



LOS GUANTES DE SUSTENTA-  
CIÓN TIENEN TODAVIA  
ALGUNOS MINUTOS  
DE VUELO...  
VOY A VER LO QUE PASA  
EN LA  
GRAN CIUDAD...

VOLANDO A BAJA ALTURA, RODIÓN PODÍA  
VER EL SOL TERRÁQUEO RESPLANDECIENDO  
EN EL HORIZONTE... BAJO LA CÚPULA,  
THULA MOSTRABA SUS MONTES Y  
BOSQUES SALPICADOS DE CIUDADES...  
EL SATELITE ERA COMO UN  
GIGANTESCO OASIS EN EL CORAZÓN DEL  
PLANETA "TIERRA"...



LAS PILAS SE AGOTAN...  
**OOOH...**  
NO ESCAPAREMOS A  
ESOS.



RODIÓN ACABA  
DE DESCUBRIR  
EN UN CLARO  
A LOS ZORKIANOS  
Y AL  
INQUIETANTE  
ROBOT-FELINO...

FUE A REUNIRSE CON SUS COMPAÑEROS...

ESTAMOS PER-  
DIDOS. HAN  
MANDADO UN  
"DETECTODOR"  
EN NUESTRA  
BÚSQUEDA.

¿UN  
DETECTODOR?  
¿Y ESO  
QUÉ  
ES?



ES UN ROBOT  
ULTRAPERFECCIONADO  
A CUYO OLFATO  
NADA PUEDE  
ESCAPAR.  
SI ESTA PROGRAMADO  
PARA DESTRUIR NOS,  
NOS DESTRUIRÁ...





SI CONSEGUJIMOS  
LLEGAR AL RÍO,  
LOGRAREMOS UNA  
TREGUA...  
PERO,  
¿LLEGAREMOS A  
TIEMPO?

LOS AXIANOS  
PROSIGUIERON LA  
DESESPERADA  
HUIDA, CUANDO...



¡TANÚ!  
¿QUÉ  
HACES?

¡SEGUID! ¡SEGUID!  
¡YO SE CÔ-  
MO PARAR  
A VUESTRO  
"DETECTO-  
DOR"!

TANÚ  
VOLVIÓ HAC A  
ATRÁS,  
DESAPARECIE-  
DO POR  
ENTRE LA  
ESPESURA...



¡DICHOSO  
CHICO!  
NI SIQUERA NOS HA  
DADO TIEMPO A  
DECIRLE QUE EL  
"DESINTEGRADOR"  
**NADA PUEDE  
CONTRA ESOS  
ROBOTS...**



... Y YA NO PODEMOS  
HACER NADA POR  
TANÚ...  
SI SE ENFRENTA A  
ESE **DIABÓLICO**  
ROBOT,  
ESTÁ PERDIDO...

¿QUIÉN SABE?  
ESE CH CO  
NOS HA  
DEMOSTRADO  
QUE ES MUY  
CAPAZ DE HACER  
MILAGROS.



MÁS DEPRISA,  
AMIGOS,  
MÁS DEPRISA,  
EL "DETECTO-  
DOR" SE ACERCA

YA...  
YA...  
NO PUEDO  
MÁS...

A LO LEJOS SE OÍA UN  
LIGERO RONRONEO QUE  
SEÑALABA LA PROXIMIDAD  
DEL "FELINO ELECTRONICO"...



...OOOH...  
EL...  
EL CORAZÓN  
ME VA A ESTA-  
LLAR... HUID...  
HUID SIN  
MÍ...

NI HABLAR, ORLOZ. SI  
TENEMOS QUE MORIR,  
**MORIREMOS JUNTOS.**

MIENTRAS...

LOS FUGITIVOS SIGUEN  
CAMINO DEL "RÍO VERDE"...  
LOS TENEMOS  
PERFECTAMENTE  
LOCALIZADOS...

PUES, ¿A QUÉ ESPERÁIS  
PARA ACTUAR?  
NO LES DEIS NINGUNA  
OPORTUNIDAD DE ESCAPAR.  
SI ESO OCURRIERA,  
LO PAGARÍIS CON  
VUESTRAS VIDAS.

LA RABIA DE ZORCA INQUIETÓ A  
LA PATRULLA...

... SOMOS NOSOTROS  
LOS QUE ATRASAMOS  
LA MARCHA DEL  
"DETECTADOR". YA QUE  
ESTÁ PROGRAMADO,  
DEJEMOS QUE ÉL SOLO  
ATRAPE A LOS  
AXIANOS...

ZLIPP...

"LIBERADO" POR SUS DUEÑOS, LA FIERA ELECTRÓNICA SE ALEJÓ CON SALTOS  
PRODIGIOSOS... SU OLFATO INFALIBLE LE CONDUJÓ HACIA LOS FUGITIVOS  
AXIANOS...

1786

... PERO NO FUE A TOPARSE CON ELLOS...

¡OOOH!  
¡ES HORRIBLE!

SALIENDO DE LA ESPESURA, EL  
FELINO ARTIFICIAL SE ABALANZÓ  
SOBRE TANÚ...





EL  
CHICO  
DISPARÓ  
UNA  
Y OTRA  
VEZ...

PERO EL RAYODESINTEGRADOR  
NO HACÍA EFECTO EN EL ROBOT-FELINO...



¡INDESTRUC-  
TIBLE! ¡ES  
INDESTRUC-  
TIBLE! ME VA A  
COGER...  
ME VA...OOOH...

TANÚ TROPEZÓ CON  
UNA RAIZ CAYENDO AL  
SUELO... EL MONSTRUO  
ELECTRÓNICO SE  
ACERCABA CON TODOS SUS  
DIDOS PARPADEANTES...

¿A QUÉ  
DISPARAR?  
¡ESTOY  
PERDIDO!

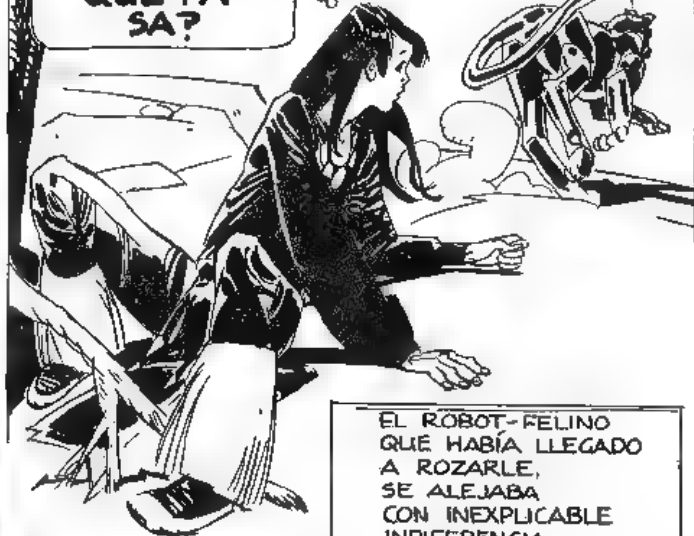


EL "DETECTADOR" ESTABA  
SÓLO A VEINTE PASOS...  
QUINCE... DIEZ... TANÚ VEÍA  
SUS ESPANTOSAS FAUCES...  
HORRORIZADO, ESPERABA  
LA MUERTE...



CUANDO...

OOOOOH...  
¿QUÉ...  
QUE PA-  
SA?



EL ROBOT-FELINO  
QUE HABÍA LLEGADO  
A ROZARLE,  
SE ALEJABA  
CON INEXPLICABLE  
INDIFERENCIA...

EL CHICO QUE ACABABA DE VIVIR AQUELLA PESADILLA, SE QUEDÓ PERPLEJO...



¡UF! HE ESCAPADO POR UN PELO... PERO, ¿POR QUÉ NO ME HA MATADO? ¿POR QUÉ?



AHÍ... LA EMBARCACIÓN... NOS DEJAREMOS LLEVAR POR LA CORRIENTE... QUIZA DESPISTEMOS AL 'DETECTADOR'...



MIENTRAS, RODIÓN, LILYA Y ORLOZ ALCANZABAN POR FIN EL RÍO... EL AGUA, LAS RIBERAS Y LOS PAJAROS OFRECÍAN UN MARAVILLOSO CAMAÑEO DE VERDES...



...Y PENSAR QUE ESTE RÍO FUE OTROVA LUGAR DE PASEO Y TRANQUILIDAD... TODO HA CAMBIADO DESDE QUE ZORCA SE APODERÓ DE "THULA".

VOLVERÁN LOS DÍAS FELICES, DOCTOR ORLOZ.

TAL VEZ, RODIÓN... PERO NO LOS LLEGAREMOS A VER... ¡MIREN!



EL "DETECTADOR" ACABABA DE APARECER EN LA ORILLA Y OBSERVABA A LOS FUGITIVOS CON SU MIRADA ELECTRÓNICA.



ES EL FIN... NO ESCAPAREMOS A SU CAMPO DE CONTROL. VA A DAR NUESTRA POSICIÓN EXACTA A LOS ZORKIANOS... PERO... PERO... NO PUEDO CREER LO QUE ESTOY VIENDO...

EL ASOMBRO PARALIZÓ A LOS TRES AMIGOS...

ALLÍ, EN LA ORILLA, TANÚ SE ACERCABA IMPRUDENTEMENTE AL ROBOT-FELINO...

¡EL POBRE TANÚ SE HA VUELTO LOCO! VA... VA A SER DESPEDAZADO... ÉL... ÉL

ooooooooH ooo



EL CHICO PASÓ UNA Y OTRA VEZ ANTE LAS FAUCES DEL MONSTRUO QUE SEGUÍA SIN REACCIONAR.

ES COMO SI NO EXISTIERA PARA ÉL.



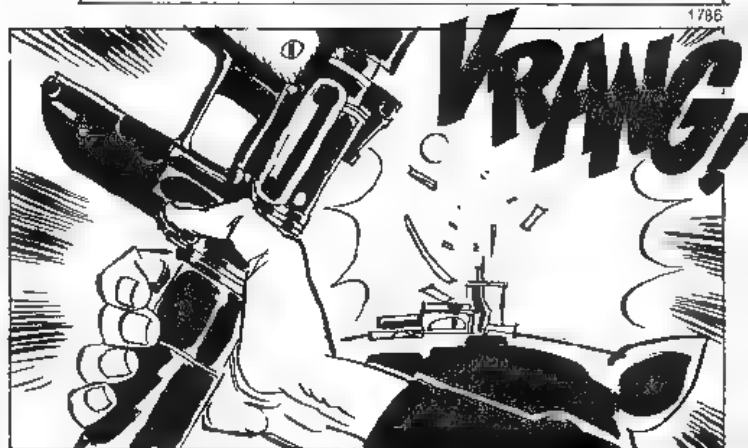
...SIENDO ASÍ, ME APROVECHARÉ...



TANÚ SE AGARRÓ AL "PELLEJO" TRANSPARENTE DEL FELINO-ROBOT, SUBIÉNDOSE A SU LOMO.

UN SOLO OJO PARPADEABA EN EL CRÁNEO DEL MONSTRUO...

... SEGURO QUE "ESO" ES SU CEREBRO... "ESO" ES SU PUNTO VULNERABLE... "ESO" ES LO QUE HAY QUE DESTRUIR.



TANÚ PULVERIZÓ EL DIODO DE UN CULATAZO. LAS ENTRAÑAS ELECTRÓNICAS DE LA FANTÁSTICA CRIATURA DEJARON DE PALPITAR EN EL ACTO.



EL CHICO HA CONSEGUIDO ACABAR CON EL "DETECTODOR", AÚN NO ESTAMOS PERDIDOS...

LLEVADOS POR LA CORRIENTE, LOS FUGITIVOS NO VIERON...

...A LOS ZORKIANOS INCLINÁNDOSE ANTE EL ROBOT FELINO NUTILIZADO...

AQUÍ PATRULLA Nº 2... EL "DETECTODOR" HA FALLADO, AMO...

HUMM...

...PERO TENEMOS LOCALIZADOS A LOS REBELDES...

ESPERO POR VUESTRO BIEN QUE ASÍ SEA. **DADME LA POSICIÓN,** QUE ENVIARÉ MÁS PATRULLAS. ¡DAOS PRISA!

...LOS REBELDES PUEDEN SER CAPTURADOS O ANIQUILADOS EN LA INTERSECCIÓN DEL PUNTO...

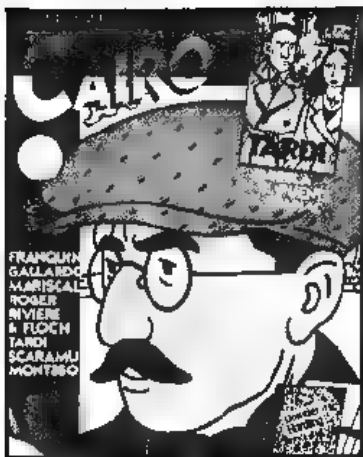
ZORCA NO CAPTÓ NADA MÁS; EL VISOR SE ENCENDIÓ CON UN RESPLANDOR VIOLETA...

NO...NO TENGO OPCIÓN... ¡O ESTOS CANALLAS O LOS AXIANOS!

SCHOUFF



FIN DEL EPISODIO



1 150pts.



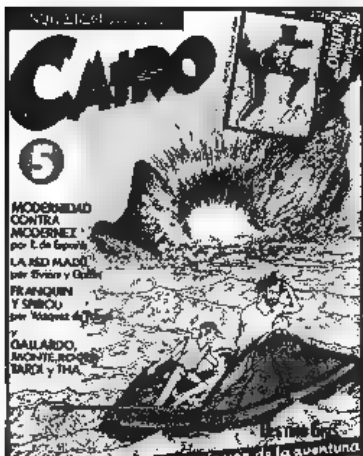
2 150pts.



3 150pts.



4 150pts.



5 150pts.

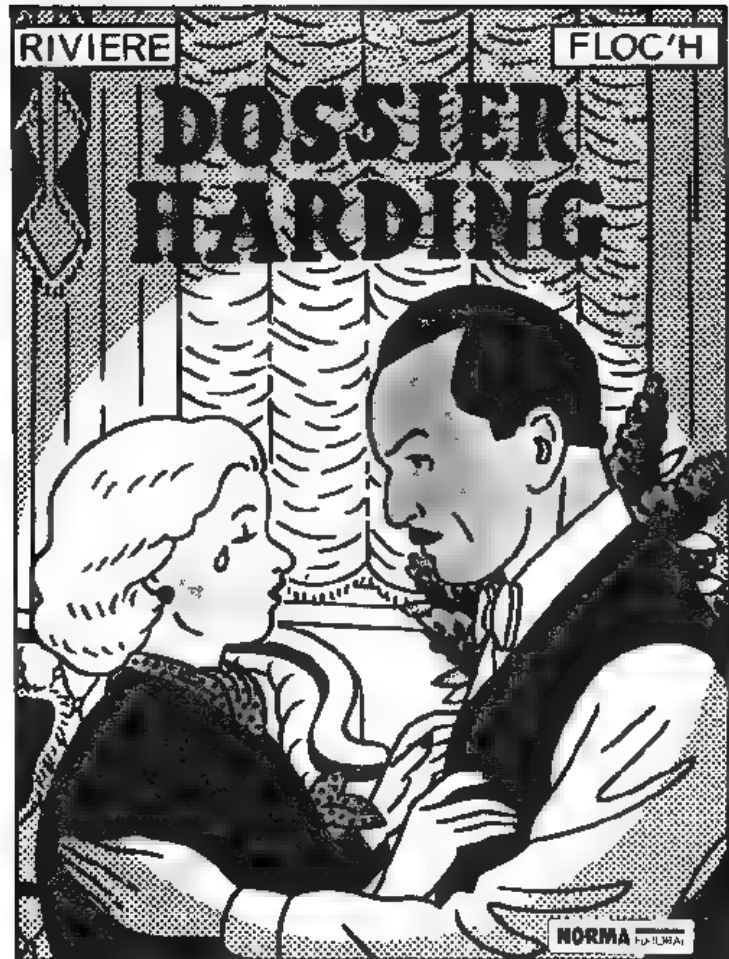


6 150pts.

¿Puedes pasar sin completar  
tu colección de CAIRO?  
Pídenos los números atrasados

# CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura 500pts.

La maestría  
de la línea clara,  
una intriga  
apasionante,  
una edición de lujo  
a un precio asequible.

#### ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 325 ptas.
- ☐ EL SAB O LOCO 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUEC DAS 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.

- ☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150 ptas.
- ☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)  
A PARTIR DEL NUMERO 1.500 ptas.

Adjunto ptas en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)  
más 40 ptas por gastos de envío ( o talón nominativo)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a  
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10



UNA MAÑANA, EN UN LUGAR IGNORADO POR LA HUMANIDAD...

GENTES DE LOS  
BOSQUES, LOS TO-  
RRENTES, LAS COLI-  
NAS, OLVIDAD  
VUESTRAS  
QUERRELLAS...

# FOOXY

de Paul Cuvelier y Van Hammen

FAUNOS, CENTAUROS, SILENOS, SATIROS,  
VENID A PROBAR EL NUEVO VINO...

NINFAS, NAYADES, ORÉADAS, DRIADAS,  
OFRECEDNOS LA BLANCURA DE  
VUESTROS CUERPOS...

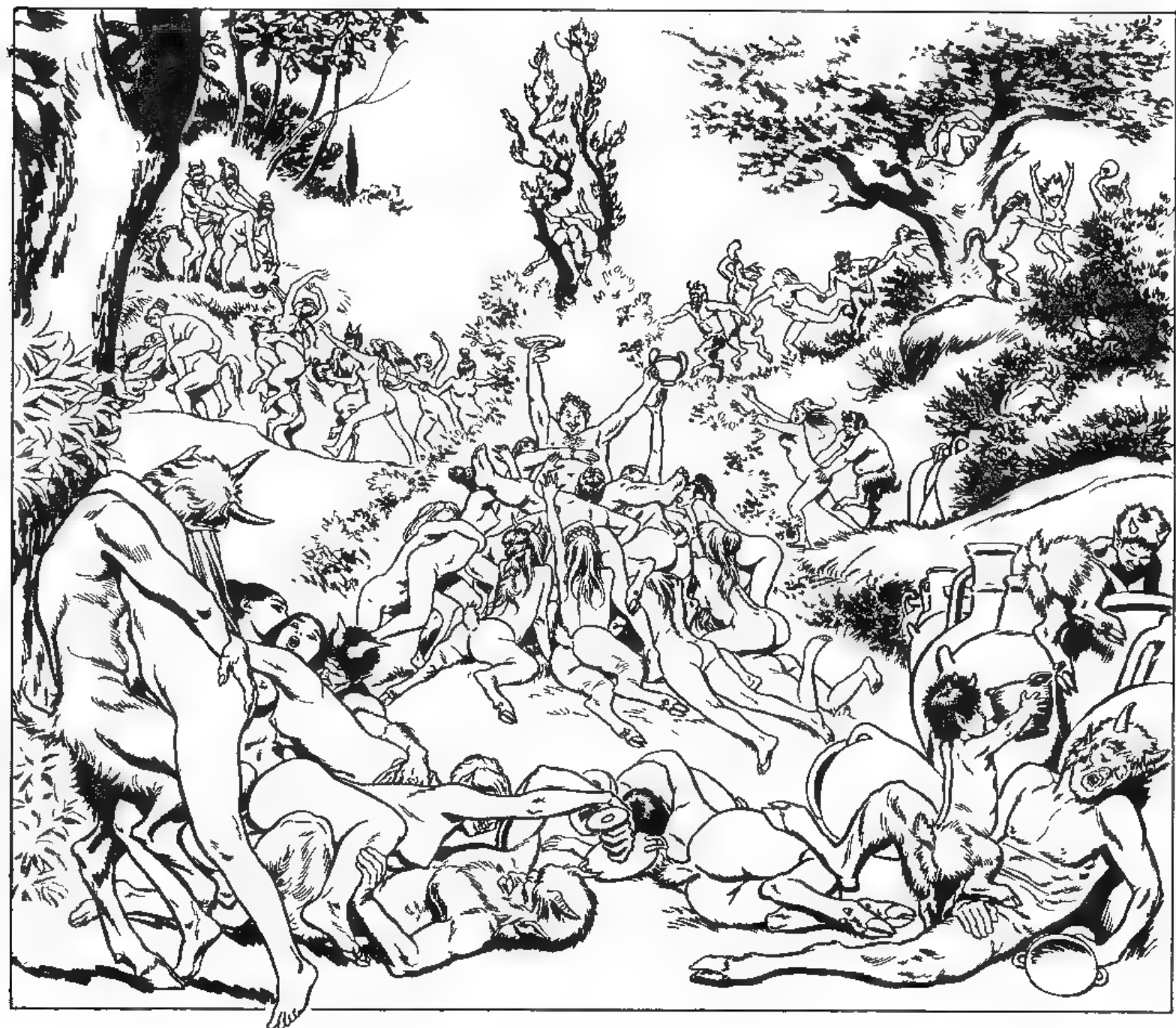
QUE DIONISIO  
PONGA EN MAR-  
CHA SU CORTE...

QUE LA EMBRIA-  
QUEZ Y EL PLACER  
SEAN VUESTRO HO-  
MENAJE AL DIOS...

QUE SILENEN LAS FLAUTAS  
Y LOS TAMBORES...

QUE EMPIECEN  
LAS  
ANTESTERIAS.







GLORIA A TI, DIONISIO, HIJO DE ZEUS, VENCEDOR DE LOS GIGANTES, PRINCIPE DE LAS ARTES, DIOS DE LA VINDIMIA.



¡SALUDA TI SILENO! TU PRESENCIA ME ALEGRA EL CORAZÓN.



NO ME PLACEN LOS VIAJES, PERO POR NADA DEL MUNDO ME PERDERIA LAS ANTESTERIAS.



VENGA, VOSOTROS, TRAEDE LOS ODRES.



YA VERÁS, OH DIONISIO... ESTE VINO DE FRIGIA ES LA PUERTA DEL OLIMPO.



A LA FE DE PAN, TU LLEGADA SILENO ¡BIEN MERECE UNA CANCIÓN DE FIESTA!



CUANDO SE ELEVA EL DULCE SONIDO DE LA FLAUTA DEL DIOS...



...INCLUSO EL VIENTO SE DETIENE PARA ESCUCHAR...



...Y UN MAL DESCONOCIDO AFECTA A LAS PROPIAS RAÍCES DE LA VIDA...



¡CHIRON! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?



PERDONA ESTA INTERRUPCION, DIONISO PERO TENIA PRISA POR VERTE DIGNATE ACEPTAR, A MODO DE EXCLUSA, ESTA OFRENDA...



UNA JOVEN MORTAL TOTALMENTE SUMISA.



HE AQUÍ ALGO INHABITUAL, ¡PERO PLACENTERO! DE TODOS MODOS, HOY VOY A CONSAGRARME AL VINO, PRIAPO ESTARÁ SEGURAMENTE MEJOR DISPUESTO QUE YO ¡QUE VENGA!

SIN DUDARLO UN MOMENTO, EPOXY ATRAVIESA LOS GRUPOS SILENCIOSOS...



...Y SE DETIENE A LOS PIES DE DIONISO.



¡ANDA! HE AQUÍ UN FRUTO QUE VALE CASI TANTO... ¡HIJOS! COMO LOS DE M. VINA.

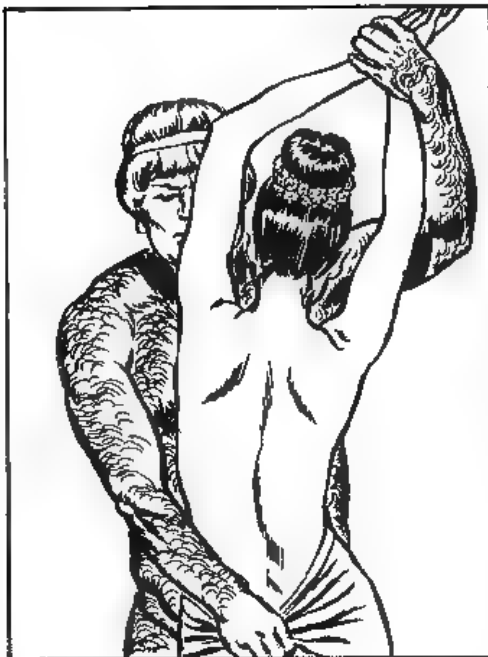


EL AMOR Y EL VINO SON TAN IMPORTANTES COMO LA FILOSOFÍA ¿NO LO CREES? BASTA CON SABER APRECIARLOS, ESE ES TODO SU PROBLEMA...



QUE PRIAPO MUESTRE A LA ASAMBLEA AQUÍ REUNIDA QUE ES EL DIGNO HIJO DE UN DIOS









EVIDENTEMENTE, ESTA MUJER HA LLEGADO AQUÍ A CAUSA DE ALGUN SORTELLO, CONTRA SU PROPIA VOLUNTAD O DESEO



POR TANTO, SEGÚN MANDAN NUESTRAS TRADICIONES, DEBEMOS DEJARLE SEGUIR SU CAMINO.



NO COMPREENDO EL PORQUE DE ESTE ULTRAJE A LAS COSTUMBRES, CHIRON, PERO NO VOY A OLVIDARLO.



ESTOS MOMENTOS BIEN VALEN MIS RECIENTES LAGRIMAS



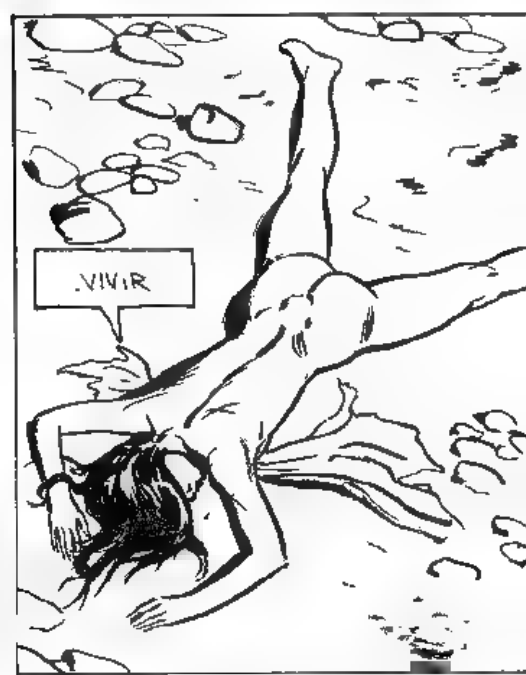
ES MI VOLUNTAD QUE ESTA NOVEDAD SE BORRE DE TU MEMORIA, NOVEN MORTAL



VENGAS DE DONDE VENGAS, VAYAS A DONDE VAYAS, NO TE ACORDARÁS DE NADA.



¡DE NADA! MARCHAR EN PAZ!



FIN DEL EPISODIO

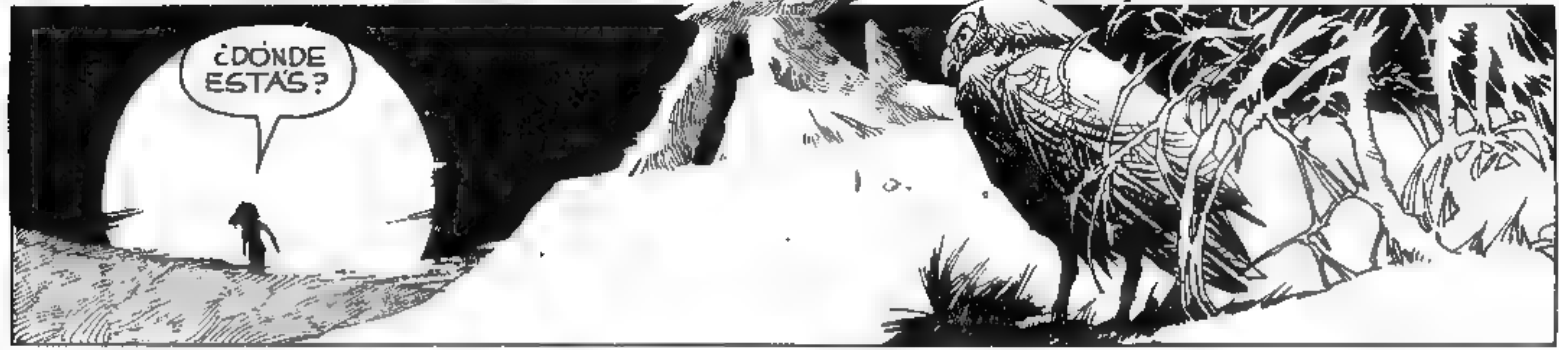


ALVAR.

# ALVAR MAYOR

Guión: CARLOS TRILLO  
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

## El día que la montaña enfureció



¿DÓNDE  
ESTÁS?



¿POR QUÉ  
NO TE ENCUEN-  
TRO POR NINGU-  
NA PARTE?



NO, NO TE  
FUISTE. ESTÁS  
JUGANDO CON-  
MIGO. ME ESTÁS  
HACIENDO UNA  
BROMA Y TE ME-  
TISTE EN ESA  
CUEVA.



¡ALVAR!

AQUÍ NO ESTÁ EL  
HOMBRE QUE BUSCAS.  
ÉSTA ES LA CASA DEL CHERU-  
RUFÉ, EL DIOS DE LOS VOL-  
CANES, DE LOS TERREMO-  
TOS Y DE LAS PESTES.

NO PODRÁS  
IRTE, MUCHA-  
CHA.

Y HAS VENIDO HASTA AQUÍ  
PORQUE EL TE LLAMO. QUIERE  
CASARSE CONTIGO, TIENES  
ESA SUERTE.

NO.

NO PODRÁS  
IRTE.

NO, NO, NO  
QUIERO CA-  
SARME CON  
EL CHERU-  
FÉ. DEJEN-  
ME IR.

DELIRA, OONTA, POR ESO  
LA TRAZE. DICEN QUE  
LA TLYA ES LA MEJOR  
MEDICINA DE LAS TIE-  
RRAS DEL SUR.



NO, NO ES UN SIM-  
PLE DELIRIO LO  
QUE TIENE.



ESTA MUJER  
ESTA POSEÍDA POR  
EL CHERUFE. LO NOM-  
BRO VARIAS VECES.  
Y ESO SIGNIFICA QUE  
QUIERE HACERLA SU-  
YA. Y ÉL TIENE PODE-  
RES. ENTONCES LA  
CONSUME DE FIE-  
BRE Y, CUANDO  
MUERE, SE APODE-  
RA DE SU AL-  
MA.



¿Y NO PODE-  
MOS HACER  
NADA?



¿DÓNDE ME LLE-  
VAS, VIEJA?

AL CUARTO DE  
LOS PREPA-  
RATIVOS.



VEN, VEN.




TE PREPARAREMOS  
PARA QUE EL CHERUFE  
TE AME.




TE ECHA-  
REMOS ACEI-  
TE CON AZU-  
FRE Y ALCO-  
HOLES DE  
CAÑA.

HAY UNA COSA  
QUE PUEDE HACER-  
SE. LLEGAR A LA CUE-  
VA DEL CHERUFE QUE  
ES, ADEMÁS LA BOCA DE  
UN VOLCÁN, Y TAPARLA  
CON PIEDRAS PARA  
QUE SUS PODERES NO  
PUEDAN LLEGAR HAS-  
TA EL CUERPO DE  
LA MUJER.

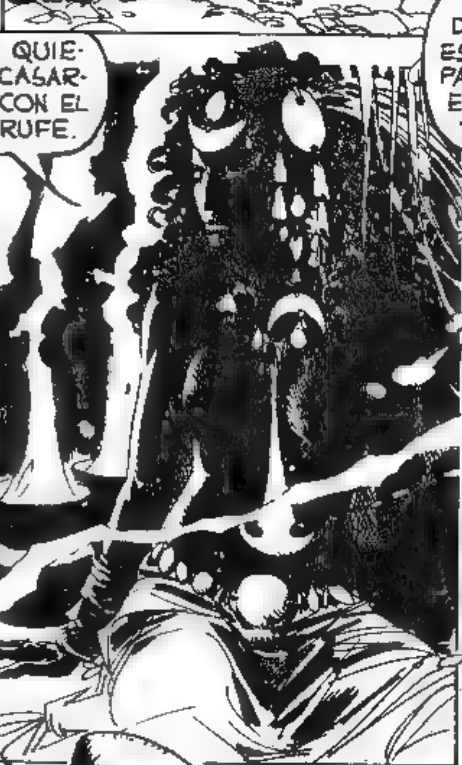




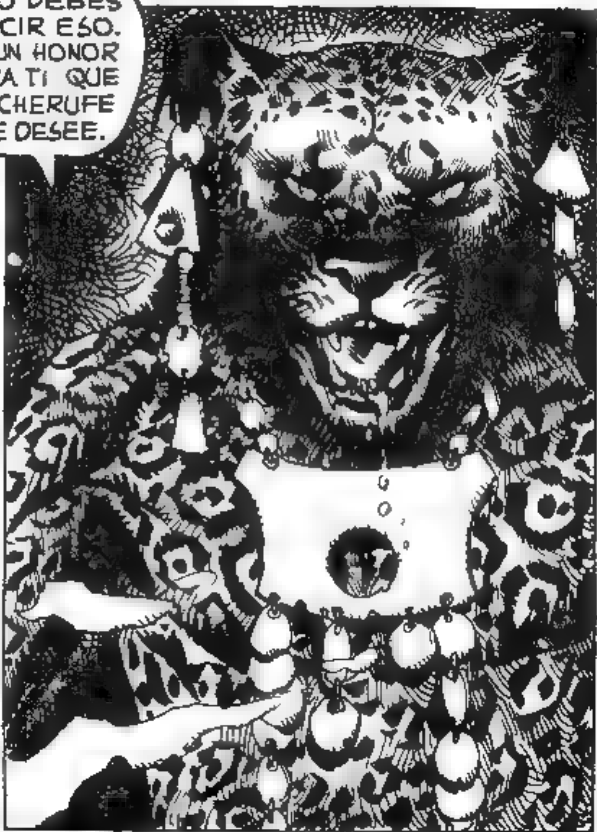
CLARO QUE PARA HACER  
SEMEJANTE COSA, TE TIENE  
QUE IMPORTAR MUCHO MÁS  
LA MUJER QUE TU VIDA.




TEN CUIDADO. LA  
MONTAÑA DEFENDERÁ  
A SU AMO, EL CHERU-  
FE. TE DESEO SUE-  
TE. PEDIRÉ A PI-  
LLEN, EL DIOS  
BUENO...




NO QUIE-  
RO CASAR-  
ME CON EL  
CHERUFE.



NO DEBES  
DECIR ESO.  
ES UN HONOR  
PARA TI QUE  
EL CHERUFE  
TE DESEE.

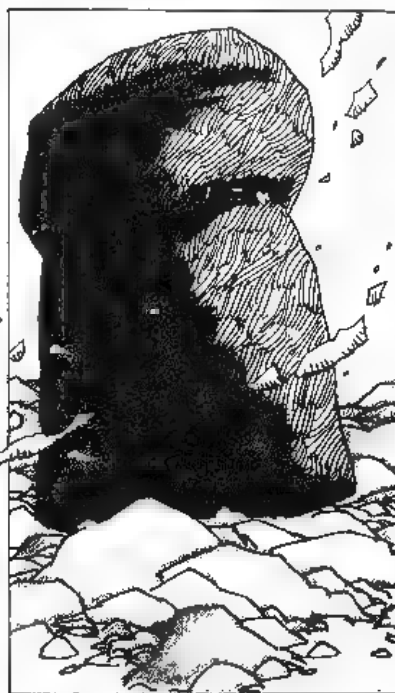


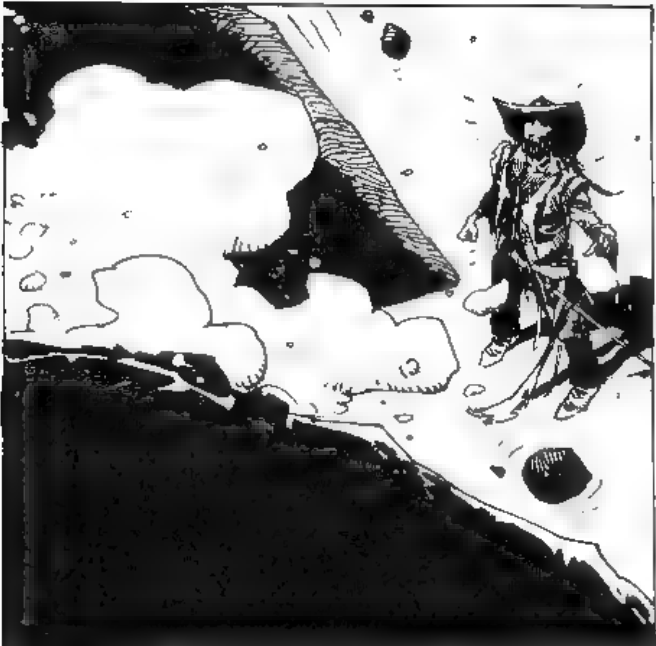
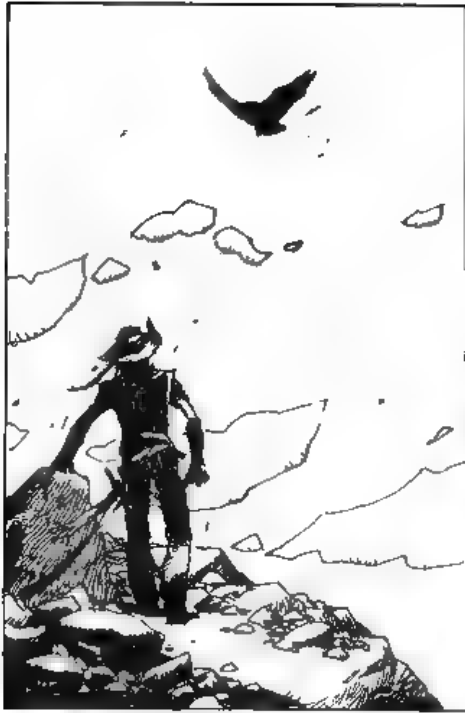
... QUE TE  
ENVÍE ALGU-  
NA AYUDA.



Y TANTO TE  
DESEA, QUE  
QUIERE QUE  
TE PURIFI-  
QUE CON MI  
SANGRE.













¡ESE MALDITO  
HA TAPIADO MI  
CUEVA!



¡DIOS!  
UN TERRE-  
MOTO!

(CADA VEZ  
EL TEMBLOR ES  
MAYOR. LA TIE-  
RRA SE ESTÁ  
AGRIETANDO.)

(LA LECHUZA QUIERE QUE ME PARE EN ESE CÍRCULO MARCADO SOBRE LA PIEDRA.)



(PERO.. DENTRO DEL CÍRCULO LA TIERRA NO TIEMBLA)



(Y FUERA DEL CÍRCULO EL TERREMOTO COMIENZA A CEDER...)



NO... NO PUEDO MÁS.

ESE HOMBRE SE  
HA PUESTO A SALVO.  
LA MONTAÑA NO PU-  
DO CON EL.

CHISTO

YA VOY, YA VOY. NO  
NECESITO QUE ME SIGAS  
GUIANDO, LECHUZA.

ALLA' ESTÁ  
LA CHOZA DE  
OONTÁ.





SOY YO,  
OONTA. ¿CÓ-  
MO ESTÁ  
LUCÍA?



BIEN.  
UN POCO  
DÉBIL PERO  
BIEN.



MIEN-  
TRAS ESTÁ-  
BA CON FIE-  
BRE TUVE  
UN SUEÑO  
MUY EX-  
TRANO.



¿QUIE-  
REN QUE  
LES CUEN-  
TE?



NO HACE  
FALTA. NOSO-  
TROS VIVIMOS  
EN LA REALIDAD  
UNA BUENA PAR-  
TE DE TU  
SUEÑO.



# GHIST!!

C. TRILLO  
E. BRECCIA  
77

FIN DEL EPISODIO

**Ascensión y caída  
del imperio de Trigan.**

**¡Ya está  
a la venta!**

**CIMOC**  
EXTRA COLOR 5

Mike Butterworth y Don Lawrence

# **EL IMPERIO DE TRIGAN**

**Dibujado por  
Don Lawrence**



## **EL ANILLO DE ZERSS**



**350pts.**

**A todo  
color**

**La más fantástica epopeya  
del comic de ciencia ficción.**



## PORTAFOLIOS



**MARILYN MONROE**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**CARLOS GIMENEZ**  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**JAMES DEAN**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**EL VIEJO OESTE**  
Hernández Palacios  
10 láminas,  
44 x 32 cm.



**HUMPHREY BOGART**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**LAS CHICAS**  
de Pepe González  
10 láminas 44 x 32 cm

## ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



**ADELE Y LA BESTIA**  
(color)  
Tardi ★



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL** (color)  
Tardi ★



**EL SABIO LOCO**  
(color)  
Tardi ★



**MOMIAS ENLOQUECIDAS** (color)  
Tardi ★



**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)  
Don Lawrence ★



**EL IMPERIO DE TRIGAN-2** (color)  
Don Lawrence ★

## OTROS ALBUMES



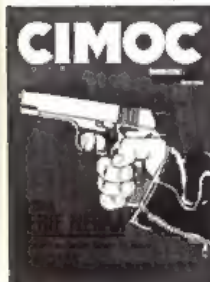
**EL MERCENARIO**  
(color)  
Vicente Segrelles



**IORIX EL GRANDE**  
(color)  
Jacques Martin



**DOSSIER HARDING**  
(color)  
Rivière y Floch



**ESPECIAL SERIE NEGRA**



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)  
Alfonso Font



**LORNA Y SU ROBOT**  
(color)  
Azpiri y Cidoncha



**PERRO DE ESTRONCIO**  
Ezquerria



**SARGENTO KIRK**  
H. G. Oesterheld y  
Hugo Pratt



**FRANK CAPPA**  
Manfred Sommer

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### ALBUMES

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA .....             | 450 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO .....                 | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS .....           | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN .....          | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .....        | 350 ptas. |
| <input type="checkbox"/> EL MERCENARIO .....                 | 550 ptas. |
| <input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE (castellano) .....  | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> IORIX EL GRAN (catalán) .....       | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING .....               | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> FRANK CAPPA .....                   | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .....   | 275 ptas. |
| <input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT .....              | 325 ptas. |
| <input type="checkbox"/> PERRO DE ENTRONCIO .....            | 300 ptas. |
| <input type="checkbox"/> SGT. KIRK - «EL RENEGADO» .....     | 500 ptas. |
| <input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .....  | 250 ptas. |

### PORTAFOLIOS

- |  |             |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....              | 750 ptas.   |
| <input type="checkbox"/> CARLOS JIMENEZ .....              | 600 ptas.   |
| <input type="checkbox"/> JAMES DEAN .....                  | 750 ptas.   |
| <input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE .....              | 1.000 ptas. |
| <input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART .....             | 750 ptas.   |
| <input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... | 500 ptas.   |

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS

- |  |                      |
|--|----------------------|
| <input type="checkbox"/> Escribir los números que deseáis: ..... | 1 al 6 a 100 ptas.   |
| .....  | 6 al 12 a 125 ptas.  |
| .....  | 13 al 16 a 150 ptas. |

Adjunto \_\_\_\_ ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)  
más de 40 ptas. por gastos de envío.

### ☐ SUBSCRIPCION A CIMOC POR 1 AÑO (12 NUMEROS)

A PARTIR DEL NUMERO ..... 1.500 ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO .....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

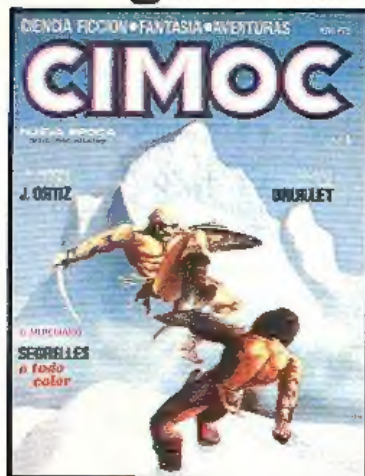
POBLACION .....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:  
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

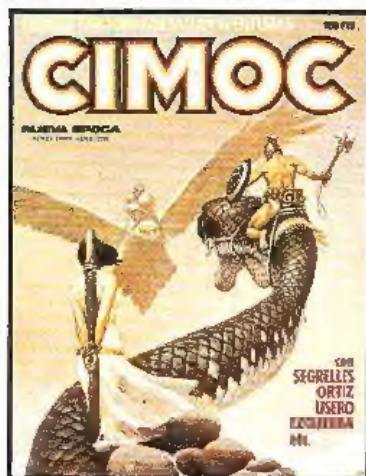
**NORMA Editorial — CORREO**



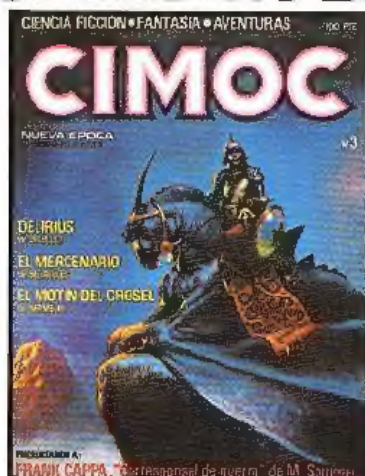
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



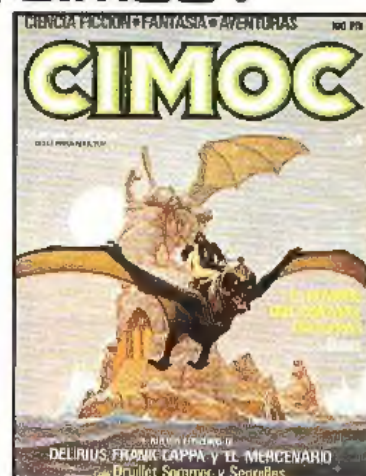
1 100 Ptas.



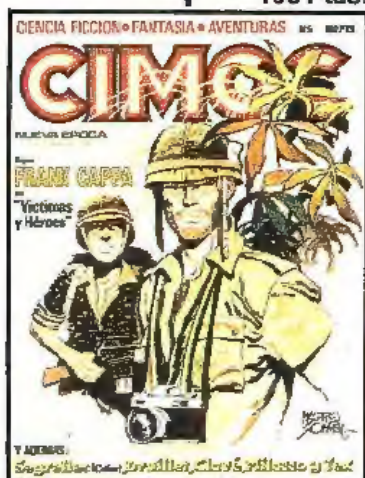
2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



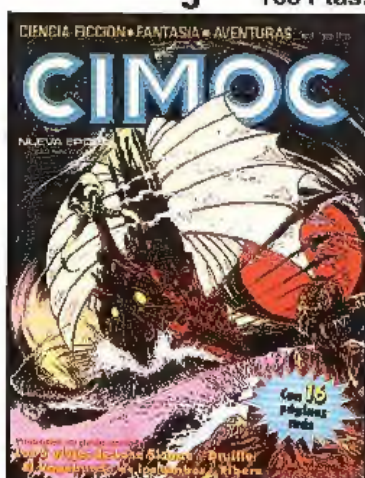
4 100 Ptas.



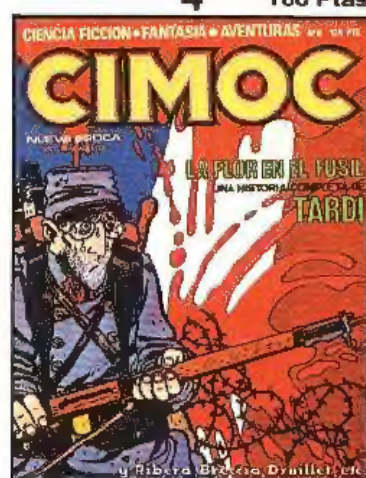
5 100 Ptas.



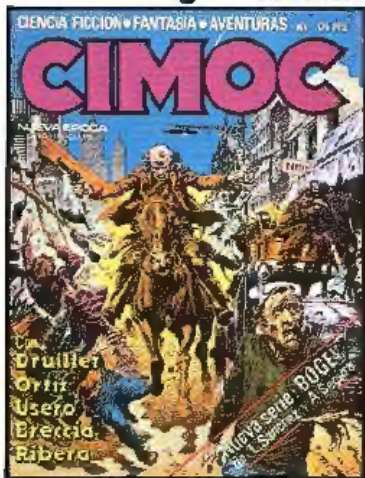
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



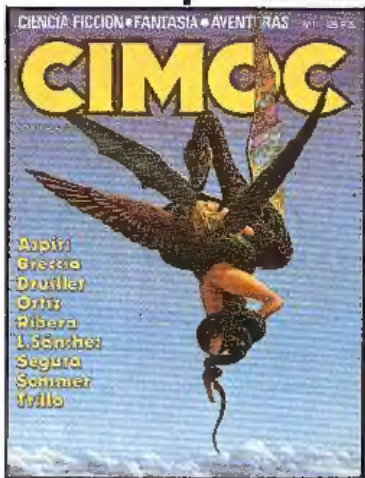
8 125 Ptas.



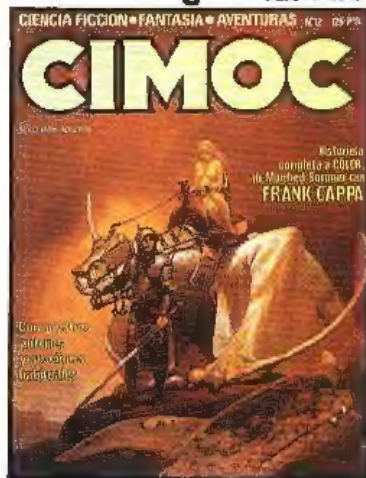
9 125 Ptas.



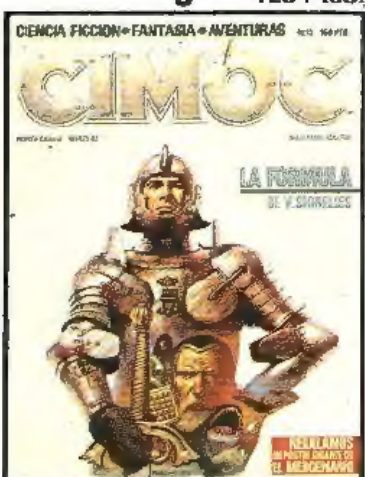
10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.